This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

From the
Fine Arts Library
Fogg Art Museum
Harvard University

Harvard College
Library

BOUGHT FROM THE
FORSYTH FUND
BEQUEATHED BY
WALTER GREENWOOD FORSYTH
CLASS OF 1888
FOR BOOKS ON FINE ARTS

CATÁLOGO

CATÁLOGO

DE LA

EXPOSICION GENERAL

DE BELLAS ARTES

DE 1876

MADRID
IMPRENTA Y FUNDICION DE M. TELLO
Isabel la Católica, 23
1876

FA 57.12

JURADO

DE LA

EXPOSICION GENERAL

DE

BELLAS ARTES DE 1876.

PRESIDENTE.

Ilmo. Sr. D. Joaquin Maldonado Macanaz.

VICEPRESIDENTE.

Excmo. Sr. D. Federico de Madrazo.

VOCALES.

Excmo. Sr. D. Eugenio de la Cámara.
Excmo. Sr. D. Joaquin Espalter.
Excmo. Sr. D. Sabino de Medina.
Excmo. Sr. D. Cárlos Luis de Ribera.
Excmo. Sr. D. Francisco Jareño de Alarcon.
Sr. D. Francisco Sans.
Sr. D. José Jesus de Lallave.
Sr. D. Ponciano Ponzano.
Sr. D. Elías Martin.
D. Manuel Dominguez.
D. Francisco Domingo.

D. José Luis Pellicer.
D. Emilio Sala.
D. Jerónimo Suñol.
D. Eugenio Duque.
D. Emilio Rodriguez Ayuso.
D. Agustin Ortiz y Villajos.

SECRETARIO GENERAL.

Sr. D. Leopoldo Bremon.

SECCION PRIMERA.

PINTURA EN SUS DIVERSAS CLASES, DIBUJO, LITOGRAFÍA Y GRABADO EN LÁMINAS.

ALAMINOS (D. JUAN), natural de Baeza, provincia de Jaen, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con medalla.

Cuesta de Santo Domingo, 10, segundo.

1—Calle de la Palma en Villanueva del Arzobispo (Jaen).—Estudio del natural.

Alto 43 centímetros.—Ancho 56 centímetros.

(Pertenece á los Sres. de Neda.)

2—Retrato de S. M. el Rey.

Alto 2 metros.—Ancho 1'30 metros.

ALBA Y RODRIGUEZ (D. ENRIQUE DE), natural de Madrid, discípulo de Mr. Dumont.

Don Martin, 6 (Barrio de Argüelles).

3—Seis grabados.

1.° Carlistas prisioneros.

2.° Copia del cuadro del Dos de Mayo.

3.° Una escena del Quijote.

4.º Ventana árabe de Tarragona.
5.º Interior de la mezquita de Córdoba.
6.º Puerta de D. Jerónimo en Córdoba.
Alto 55 centímetros.—Ancho 82 centímetros.

ALCÁZAR Y RUIZ (D. MANUEL), natural de Albacete, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.
Villa, 2, tercero.

4—Cabeza, estudio del natural.
Alto 67 centímetros.—Ancho 51 centímetros.

5—Idem id. id.
Idem id.

ÁLVAREZ Y FERNANDEZ (D. JOSÉ), natural de Avila, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de D. José Mendez.
Cabeza, 9.

6—Un moro (acuarela).
Alto 63 centímetros.—Ancho 44 centímetros.

7—Una maja.
Alto 22 centímetros.—Ancho 16 centímetros.

8—La copia.
Alto 18 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

AMELL Y JORDÁ (D. MANUEL), natural de Barcelona, discípulo de D. José María Serra.
Libretería, 5 (Barcelona).

9—D. Leandro Fernandez Moratin leyendo una de sus producciones á varios amigos en el café (1790).
Alto 1'35 metros.—Ancho 1'89 metros.

10—Músico de buhardilla.
Alto 45 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

11—La merienda (cuadro de costumbres catalanas).
Alto 60 centímetros.—Ancho 82 centímetros.

12—La banda del doncel.
Alto 50 centímetros.—Ancho 68 centímetros.

13—Antesala.
Alto 50 centímetros.—Ancho 68 centímetros.

AMÉRIGO Y APARICI (D. FRANCISCO J.), natural de Valencia, discípulo de la Real Academia de San Fernando, premiado con mencion de primera clase en la Exposicion nacional de 1867.

Santa Engracia, 3.

14—Un viernes en el Coliseo de Roma.
Alto 1'22 metros.—Ancho 1'77 metros.

AMORÓS (D. ANTONIO), natural de Alicante, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

San Lorenzo, 4.

15—Lavanderas en el Pisuerga.
Alto 52 centímetros.—Ancho 42 centímetros.

16—Interior de una casa de comidas.
Alto 44 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

17—Estudio de una cabeza de hombre.
Alto 20 centímetros.—Ancho 15 centímetros.

18—Viejo pobre, sentado.
Alto 14 centímetros.—Ancho 15 centímetros.

19—Vieja pobre, sentada.
Alto 14 centímetros.—Ancho 15 centímetros.

APARICIO (D. ESTÉBAN), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando.
Plaza de San Ildefonso, 5, principal.

20—Retrato de S. M. D. Alfonso XII.
Alto 1'38 metros.—Ancho 1 metro.

ARAMBURU (D. FERNANDO), natural de Madrid, discípulo del Excmo. Sr. D. Cárlos Luis de Ribera.
Regueros, 7, tercero.

21—Retrato.
Alto 65 centímetros.—Ancho 54 centímetros.

ARIÑO Y FELÍU (D. RAFAEL), natural de Valencia, discípulo de D. Luis Tellez.
Abadía de San Martin, 6.

22—Dos labriegos del campo de Murcia.
Alto 50 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

ARRUTI Y POLA (D. EUGENIO), natural de Luanco, provincia de Oviedo, discípulo de los Sres. D. Cárlos de Haes y D. Cárlos Mugica.
Oquendo, 26.

23—La mañana.—Efecto de niebla en los alrededores de San Sebastian.
Alto 75 centímetros.—Ancho 1'10 metros.

24—La tarde, en los alrededores de San Sebastian.
Idem id.

ATALAYAS (D. ENRIQUE), natural de Murcia, discípulo de D. German Hernandez.

San Juan, 27, segundo.

25—Descargadero de arriería en Murcia.

Alto 23 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

26—Los cómicos de la legua.

Alto 13 centímetros.—Ancho 23 centímetros.

BALACA Y CANSECO (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando, premiado con menciones honoríficas en las Exposiciones nacionales de 1865 y 67; diploma de primera clase en la Exposicion pública de Valladolid, y medalla de tercera clase en la Exposicion nacional de 1873.

Leganitos, 57, principal.

27—Cabeza de estudio.

Alto 61 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

BARNETO Y VAZQUEZ (D. VICENTE), natural de Jerez de los Caballeros, provincia de Badajoz.

Plazuela de San Javier, 6, principal.

28—Suplicio del Justicia de Aragon, D. Juan de Lanuza.

"... la prision, sobre todo, del Justicia de Aragon, D. Juan de Lanuza, firmada en la patente que se ha referido; la justicia que en él se

hizo de cortarle la cabeza con aquel pregon y nombre de traidor y convocador de pueblo y reino contra su Rey...» «Esta es la justicia que manda hacer el Rey nuestro Señor á este caballero, por *traidor* y *convocador* de Reino, y por haber levantado estandarte contra su Rey; manda que le sea cortada la cabeza y confiscados sus bienes, y derribados sus castillos y casas: quien tal hace, que tal pague.» «... que en la ciudad nadie sabia, con verle sacar á ajusticiar, qué era aquello, hasta que oyeron el pregon, y que se leyó en el cadalso el papel que he referido.»—(*Relaciones de Antonio Perez.*)

Alto 1'43 metros.—Ancho 1'10 metros.

BARRIO (D. EVARISTO), natural de Zaragoza.
Gorguera, 9, cuarto.

29—Calle de Fernan-Gonzalez en Búrgos.
Alto 58 centímetros.—Ancho 53 centímetros.

30—El primer encuentro.
Alto 40 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

BATTISTUZZI (D. AQUILES), natural de Italia.
Ancha, 2.

31—Barcelona mirada desde la montaña de Monjuich.
Alto 1'22 metros.—Ancho 2'61 metros.

BENITO Y TEJADA (DOÑA BENITA), natural de Bilbao, provincia de Vizcaya, discípula

de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Pacífico, 13, tercero.

32—El Guardian.

Alto 32 centímetros.—Ancho 41 centímetros.

BENLLIURE (D. José), natural del Cañamelar, provincia de Valencia, discípulo de D. Francisco Domingo.

Plaza de Platería de Martinez, 2.

33—El descanso en la marcha.

Alto 1'32 metros.—Ancho 2 metros.

34—Aquelarre de brujas.

Alto 45 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

35—¡Que viene un alma! (Drama universal.—Poema de D. Ramon de Campoamor).

Idem id.

BORRAS Y MOMPÓ (D. Vicente), natural de la Ollería, provincia de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia.

Carda, 5, tercero.

36—El ensayo.

Alto 36 centímetros.—Ancho 51 centímetros.

CABRAL AGUADO Y BEJARANO (D. Manuel), natural de Sevilla, profesor de pintura, discípulo de la Real Academia de San Fernando y de la de Sevilla, premia-

do con menciones honoríficas en varias Exposiciones nacionales.

Museo provincial, 1.

37—Estudio de un artista.

Alto 55 centímetros.—Ancho 44 centímetros.

CALDERON Y ROCA (D. ALFONSO), teniente coronel de Infantería, natural de Manila, discípulo de D. Cárlos Mugica, premiado con mencion honorífica en la Exposicion nacional de 1860 y con medalla de primera clase en la de Puerto-Príncipe (isla de Cuba) en 1867.

San Bernardo, 41, tercero derecha.

38—Los voluntarios del segundo batallon de Barcelona, dando sepultura á sus compañeros coléricos en las inmediaciones de un campamento en Cuba.

Alto 1'10 metros.—Ancho 1'47 metros.

CAMPESINO Y MINGO (D. VICENTE), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de D. Vicente Palmaroli.

San Cipriano, 4, tercero.

39—Un cantante en el siglo XVI.

Alto 64 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

CARBOU (D. EUGENIO), natural de Madrid, discípulo de D. Cárlos de Haes, premiado con mencion honorífica.

Barcelona, 2.

40—Alrededores de Bedoux (Francia).

Alto 1'10 metros.—Ancho 1'70 metros.

CARRETERO Y SANCHEZ (D. ARTURO), natural de Santiago, provincia de la Coruña, discípulo de la Escuela de Artes y Oficios.
Santa Lucía, 1, principal.

41—Pruebas de grabado en madera.
Alto 42 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

42—Idem id. id.
Idem id.

43—Idem id. id.
Alto 32 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

44—Idem id. id.
Idem id.

45—Idem id. id.
Idem id.

46—Idem id. id.
Idem id.

47—Idem id. id.
Idem id.

48—Idem id. id.
Idem id.

49—Idem id. id.
Idem. id.

CARRETO (D. EMILIO), natural de Búrgos, discípulo de D. José Jimenez y Aranda.
Fernan-Gonzalez, 73 (Búrgos).

50—Un cura.
Alto 60 centímetros.—Ancho 53 centímetros.

51—Arrabales de Búrgos.
Alto 67 centímetros.—Ancho 86 centímetros.

CARRIÓ Y DUEÑAS (D. JUAN), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado.

Pretil de los Consejos, 5, bajo.

52—Paisaje.

Alto 28 centímetros.—Ancho 36 centímetros.

CASANOVAS (D. ENRIQUE), natural de Valencia, discípulo de D. Cárlos Haes.

Noviciado, 4, cuarto.

53—Dibujo de paisaje del natural.

Alto 37 centímetros.—Ancho 49 centímetros.

54—Idem id. id.

Idem id.

CATALÁ (D. FEDERICO), natural de Barcelona.

55—El Doctor Levingstone derribado por un leon.

Alto 40 centímetros.—Ancho 59 centímetros.

56—El naturalista Enrique Mohnot mata á un leopardo que sorprende á sus criados.

Idem id.

COMBY URBERO (D. AUGUSTO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de D. German Hernandez.

Leganitos, 26, segundo.

57—Episodio de la guerra civil.

Alto 77 centímetros.—Ancho 1'15 metros.

COMELERAN Y GOMEZ (D. ALBERTO), natural de Linares, provincia de Jaen, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Huertas, 58, segundo.

58—Estudio de cabeza.

Alto 59 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

CORTÉS (D. EDUARDO), natural de Sevilla, discípulo de D. Andrés Cortés.

Recoletos, 4, segundo.

59—Naranjas.

Alto 31 centímetros.—Ancho 31 centímetros.

CORTELLINI (D. ÁNGEL MARÍA), natural de Sanlúcar de Barrameda, provincia de Cádiz, discípulo de varias Academias de España é Italia, premiado con mencion honorífica de primera clase en la Exposicion de 1860, y con medalla de oro en la de 1866, y pintor honorario de S. M.

Martin de Vargas, 6.

60—Bodegon.—Restos de una cena.

Alto 60 centímetros.—Ancho 63 centímetros.

61—Idem.—Varias frutas.

Alto 60 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

62—Niña.

Alto 36 centímetros.—Ancho 29 centímetros.

63—Canario muerto.

Alto 20 centímetros.—Ancho 16 centímetros.

CRESPO DE REIGON (DOÑA ASUNCION), natural de Madrid, discípula de su padre, D. José, Académico de mérito de la de San Fernando, y premiado con mencion honorífica en la Exposicion de Bellas Artes de 1860.

Plaza del Príncipe Alfonso, 11.

64—Las niñas de la Concha.

Alto 11 centímetros.—Ancho 15 centímetros.

CRUZ Y ÁLVAREZ DE LA PEÑA (D. VICENTE), natural de Madrid, discípulo de D. José Nin y Tudó.

Libertad, 15, tercero.

65—Estudio del natural.

Alto 47 centímetros.—Ancho 33 centímetros.

DECRAENE (DOÑA FLORENTINA), natural de Madrid, discípula de su señor padre.

San Lorenzo, 17.

66—Retrato á lápiz de S. M. el Rey D. Alfonso XII.

Alto 63 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

EGEA LECAROZ (D. PABLO), natural de Estopiñan, provincia de Huesca, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Fuencarral, 101, cuarto.

67—Costumbres. Una inocentada.

Alto 46 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

EGUILAZ (DOÑA ROSA LUIS DE), de once años

de edad, natural de Madrid, discípula de D. José Parada y Santín.

Salon del Prado, 30.

68—Retrato de su señor padre (Q. E. P. D.).

Alto 46 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

69—Una cantora del siglo XV.

Alto 47 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

ENRIQUEZ (D. RAFAEL), natural de Camarines, provincia de Manila.

Alcalá, 10, tercero.

70—Numancia.

Alto 43 centímetros.—Ancho 99 centímetros.

71—San Agustin, de medio cuerpo, tamaño natural.

Alto 1'4 metros.—Ancho 85 centímetros.

72—Una gitana.

Alto 80 centímetros.—Ancho 61 centímetros.

73—Idem id.

Idem id.

ESPALTER Y RULL (D. JOAQUIN), natural de Sitges, provincia de Barcelona, discípulo de Mr. Gros, Académico de número de la Real de Bellas Artes de San Fernando, Profesor de la Escuela superior de Pintura, Escultura y Grabado; Caballero Gran Cruz de la Real órden de Isabel la Católica, Comendador de la Real y distinguida órden de Cárlos III y Socio de la Real Academia de Bellas Artes de Milan.

Baño, 12, cuarto.

74—El Redentor.

Alto 1'17 metros.—Ancho 1'4 metros.

75—Lasciate ogni speranza. ¡Oh voi ch' entrate!
Alto 1'18 metros.—Ancho 1'45 metros.

76—Dar de beber al sediento.
Alto 89 centímetros.—Ancho 74 centímetros.

77—Niña filarmónica.
Alto 80 centímetros.—Ancho 69 centímetros.

78—Niña dibujando.
Alto 40 centímetros.—Ancho 36 centímetros.

79—Pescadora catalana.
Alto 50 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

80—Estudio de pintor.
Alto 62 centímetros.—Ancho 54 centímetros.

ESPINA Y CÁPO (D. JUAN), natural de Torrejon de Velasco, provincia de Madrid, discípulo de D. Cárlos de Haes, y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.
Cabeza, 32, bajo.

81—Alberche.— Alrededores de San Martin de Valdeiglesias.
Alto 2'30 metros.—Ancho 1'41 metros.

ESTÉVAN (D. HERMENEGILDO), natural de Buella, provincia de Zaragoza, discípulo de la Escuela especial de Pintura.
Jardines, 35.

82—Paisaje.
Alto 35 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

FARÍGOLA Y FERRANDO (D. ISIDRO), natural de Sans, provincia de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes, premiado con menciones honoríficas.

Riego, 3.

83—Regreso del baile.

Alto 80 centímetros.—Ancho 53 centímetros.

FATJÓ Y BARTRA (D. ANGEL), natural de Reus, provincia de Barcelona, premiado con tercera medalla en la Exposicion de 1874.

Ave-María, 14, principal.

84—Vírgen de Monserrat.

Alto 74 centímetros.—Ancho 57 centímetros.

FERNANDEZ DE LA OLIVA (D. FRANCISCO), natural de Valladolid, discípulo de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado, y de D. Cárlos de Haes.

Claudio Coello, 32, tercero.

85—Valle de Villalva.

Alto 1'50 metros.—Ancho 1 metro.

86—Camino del Paular.

Alto 1 metro.—Ancho 65 centímetros.

87—Orillas del Manzanares.

Idem id.

FERNANDEZ DE TERÁN (DOÑA OLIMPIA), natural de Madrid, premiada con mencion honorífica en la Exposicion Sevillana

de 1858, y con medalla de cobre en la Aragonesa de 1863.

Travesía de Moriana, 2.

88—Vista nevada de la plaza y puerta de Sardaña, en la Seo de Urgel.

Alto 37 centímetros.—Ancho 47 centímetros.

FERRIZ Y SICILIA (D. CRISTÓBAL), natural de Madrid, discípulo de D. Cárlos de Haes.

Peninsular, 7, tercero.

89—Orillas del Jarama en San Fernando.

Alto 87 centímetros.—Ancho 1'35 metros.

90—Alrededores de Aranjuez.

Alto 43 centímetros.—Ancho 67 centímetros.

FLOREZ (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con medalla de tercera clase en la Exposicion de la Sociedad El Fomento de las Artes de 1871, y con la de cobre en la nacional de 1873.

Preciados, 1, tercero.

91—Recuerdo de la costa Cantábrica en Asturias.

Alto 61 centímetros.—Ancho 72 centímetros.

92—Campiña del Monasterio de piedra.

Idem id.

FLUYXENCH (D. MIGUEL), natural de Tarragona, premiado en varias Exposiciones.

Jorge Juan, 7, segundo.

93—Inclinacion á las buenas obras.

Alto 49 centímetros.—Ancho 62 centímetros.

94—Monje cartujo en su vida contemplativa.
Alto 40 centímetros.—Ancho 33 centímetros.

FRANCO SALINAS (D. Luis), natural de Valencia, discípulo de D. Bernardo Ferrandiz, y de la Academia de San Cárlos, premiado con medalla de tercera clase en la última Exposicion nacional de Bellas Artes.
Platería de Martinez.

95—Cambio de parejas.
Alto 59 centímetros.—Ancho 89 centímetros.

96—Retrato de la señorita M. de V.
Alto 1'5 metros.—Ancho 89 centímetros.

97—Leccion de piano.
Alto 29 centímetros.—Ancho 23 centímetros.

98—Una boda valenciana á últimos del siglo pasado.
Alto 62 centímetros.—Ancho 1 metro.
(Es propiedad del Excmo. Sr. Marqués de Monistrol).

GALOFRE (D. José), natural de Barcelona.
Cabeza, 9.

99—Boceto acabado del cuadro de gran tamaño que se halla en el Real palacio de Moncaliere en Turin, encargado por el Rey Cárlos Alberto en 1845, y representa la Coronacion y entrada triunfal en Nápoles del conquistador de aquellos Estados, en el año 1843, Alfonso V de Aragon, que con 2.000 aragoneses y catalanes echó fuera á 30.000 franceses. Alfon-

so V fué tan sabio en la paz, que la ciudad quiso coronarle al regreso de una excursion. —(Zurita: *Anales de la Conquista de Nápoles*, etc.)

Alto 1 metro.—Ancho 1'50 metros.

100—Retrato de S. M. Alfonso XII.

Alto 1'60 metros.—Ancho 1'11 metros.

101—Idem del autor.

Alto 60 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

102—Idem de un magistrado.

Alto 1 metro.—Ancho 80 centímetros.

103—Idem de un diplomático.

Alto 52 centímetros.—Ancho 64 centímetros.

104—Idem de una señorita.

Alto 94 centímetros.—Ancho 70 centímetros.

105—Idem de Rafael y Pietro Perugino: dibujo, copia de Rafael.

Alto 35 centímetros.—Ancho 27 centímetros.

106—Estudio de árboles de la villa Borghese.

Alto 52 centímetros.—Ancho 75 centímetros.

107—El Alba: paisaje.—Recuerdo de la Lombardía á la vista del monte Rosa.

Alto 22 centímetros.—Ancho 23 centímetros.

108—El Coliseo, Roma (acuarela).

Alto 55 centímetros.—Ancho 70 centímetros.

109—El Panteon, idem (id.)

Idem id.

110—Interior de San Juan, idem (id.)

Idem id.

111—El Campanille de Florencia.
Alto 55 centímetros.—Ancho 70 centímetros.

112—La Casa de Pilatos, Sevilla.
Idem id.

GALVAN (D. José María), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado en varias Exposiciones.
San Leonardo, 11.

113—Pruebas de grabados, en láminas, en número de cinco.
Alto 68 centímetros.—Ancho 1 metro.

114—Idem id., id., id. de tres.
Alto 42 centímetros.—Ancho 54 centímetros.

115—Idem id., id., id. de cuatro.
Alto 87 centímetros.—Ancho 63 centímetros.

116—Idem id., id., id. de dos.
Alto 49 centímetros.—Ancho 61 centímetros.

117—Idem id., id., id de tres.
Idem id.

118—Idem id., id., id. de dos.
Alto 28 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

119—Idem id., id., id. de uno, boceto de Tristan.
Alto 33 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

120—Idem id., Mercurio y Argos, de Velazquez.
Idem id.

121—Idem id., la Vírgen, de Velazquez.
Alto 40 centímetros.—Ancho 31 centímetros.

122—Pruebas de grabados, Entierro de la sardina, de Goya.
Alto 40 centímetros.—Ancho 31 centímetros.

123—Idem id., Santa Isabel, de Murillo.
Alto 36 centímetros.—Ancho 42 centímetros.

124—Estudio.
Alto 30 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

125—Fusilamientos y una fábrica de tapices (hilanderas), grabados al agua fuerte.
Alto 64 centímetros.—Ancho 47 centímetros.

GALVEZ (D. ALEJANDRO MIGUEL DE), natural de Zaragoza, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.
Pelayo, 31, cuarto.

126—Prision del Trovador.
Alto 51 centímetros.—Ancho 71 centímetros.

127—Majas.
Alto 22 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

GALVEZ Y PARDO (D. RAMON), natural de Zaragoza, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con mencion honorífica en la Exposicion Aragonesa.
Postigo de San Martin, 19.

128—Ruinas de la Iglesia del Hospital de niños huérfanos de Zaragoza.
Alto 52 centímetros.—Ancho 42 centímetros.

GARCÍA GUERRA (D. EDUARDO), natural de

Granada, discípulo de D. Federico de Madrazo, y de su señor padre D. José, premiado con varias medallas en Exposiciones provinciales, y mencion honorífica en una de las de Madrid.

Aixa, 4, segundo.

129—Un lila.

Alto 55 centímetros.—Ancho 44 centímetros.

GARCÍA HISPALETO (D. MANUEL), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de la de Bellas Artes de dicha capital, premiado con medallas de tercera clase en las Exposiciones nacionales de Bellas Artes de 1862, 1864 y 1866, y de primera en la artística del Fomento de las Artes de 1871.

San Roque, 8.

130—Retrato.

Alto 75 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

131—Sesion espiritista.—Dinos quién eres.

Alto 35 centímetros.—Ancho 27 centímetros.

GARCÍA MARTINEZ (D. JUAN), natural de Calatayud, provincia de Zaragoza, discípulo de la Real Academia de San Fernando, premiado con segundas medallas en varias Exposiciones nacionales.

Ferraz, 14.

132—Cárlos II asistido en su pretendido hechizamiento por Froilan Diaz.

"La extremada flaqueza y desfallecimiento físico

que desde muy temprana edad experimentaba el Rey, junto con ciertos movimientos convulsivos que en determinados períodos padecia, y que los médicos no acertaron á curarle; la circunstancia de reconocerse en Cárlos un entendimiento claro, una conciencia recta y una piedad acendrada y de verle obrar comunmente en sentido contrario á estas dotes y á estas virtudes, hizo nacer y cundió la sospecha y el rumor de que los malos espíritus estaban apoderados de su persona... Con noticia que de correr esta especie tuvo el enfermizo monarca, él mismo consultó en secreto con el inquisidor general Rocaberti, encomendándole averiguase lo que hubiese de cierto... Aprovechó la circunstancia de haber sido destinado al confesonario del Rey el P. Fr. Froilan Diaz, varon de tanta piedad como candidez y de no muchas letras, aunque Catedrático de Alcalá, para inducirle, como lo logró, á que le ayudára en sus investigaciones sobre los hechizos del Rey... El pobre Cárlos sufria muchos tormentos, y no el menor de ellos el de la aprension en que le habian metido; y cada vez que se advertia algun alivio ó mejora en su salud, se atribuia á la eficacia de los exorcismos y de los otros medios.»—(Lafuente: *Historia de España*; tomo XVII, páginas 895 y siguientes.)

Alto 2'27 metros.—Ancho 2'79 metros.

133—La vida del Gran Tacaño.

«Mi padre fué, como todos dicen, de oficio bar-

bero, aunque eran tan altos sus pensamientos, que se corria le llamasen así diciendo que el entundidor de mejillas y sastre de barbas... Probósele que á todos los que hacia la barba á navaja, mientras les daba con el agua, levantándoles la cara para el laboratorio, un mi hermano, de siete años, les sacaba muy á su salvo los tuétanos de las faldriqueras.—(Quevedo: *Vida del Buscon*, capítulo I.)

Alto 67 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

GARCÍA-VALLADOLID (D. ISIDRO G.), natural de Valladolid, discípulo de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado.

Travesía de la Mata, 7 y 9, cuarto.

134—El libro abierto.

Alto 28 centímetros.—Ancho 21 centímetros.

135—Cantando y tocando.

Alto 21 centímetros.—Ancho 16 centímetros.

136—Maja.

Alto 15 centímetros.—Ancho 11 centímetros.

GARROTE Y RAMOS (D. DÁMASO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela superior de Pintura, y de D. Luis Ferrant.

Arenal, 18, quinto interior.

137—La reserva en una parroquia.

Alto 36 centímetros.—Ancho 24 centímetros.

GASSÓ Y VIDAL (DOÑA LEOPOLDA), natural de Quintanar de la Órden, provincia de Toledo, discípula de D. Manuel Martinez

Ferrer y de D. Isidro Lozano, premiada con mencion honorífica en la Exposicion del Fomento de las Artes; Socia de mérito de la Asociacion de Escritores y Artistas en 1876.

Atocha, 18, tercero.

138—Pensionista (tabla).

Alto 46 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

139—Mendigo (idem).

Alto 56 centímetros.—Ancho 42 centímetros.

140—Paisaje; estudio (idem).

Alto 23 centímetros.—Ancho 20 centímetros.

141—Retrato de la señorita Doña M. T. (lienzo).

Alto 85 centímetros.—Ancho 62 centímetros.

GESSA ARIAS (D. SEBASTIAN), natural de Chiclana, provincia de Cádiz, discípulo de la Escuela de París, y de Mr. Cabanel, premiado con medalla de tercera clase en la Exposicion nacional de 1871.

142—El regalo de la señora; fresa y flores.

Alto 46 centímetros.—Ancho 59 centímetros.

143—Durante el almuerzo.

Alto 1'87 metros.—Ancho 88 centímetros.

(Pertenecen al Sr. D. José Ramon de Santa Cruz, Cádiz.)

GIL (D. ISIDRO), natural de Azcoitia, provincia de Guipúzcoa.

Gorguera, 9, cuarto.

144—Escalera del Renacimiento.

Alto 50 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

GIL MONTEJANO (D. ANTONIO), natural de Murcia, discípulo de la Escuela superior de Pintura, premiado con dos premios en concursos provinciales.

Ancha de San Bernardo, 11, tercero derecha.

145—"Reminiscencias árabes."
Salida del Viático para la huerta de Murcia.
Alto 60 centímetros.—Ancho 1 metro.

146—Boceto de un Carnaval en 1800.
Idem id.

147—Tipos de la huerta de Murcia. "Ascucha y perdona."
Alto 35 centímetros.—Ancho 28 centímetros.

148—Idem id. "Descanso del padre."
Alto 28 centímetros.—Ancho 20 centímetros.

149—Idem id. "*Cariquia al sol.*"
Alto 22 centímetros.—Ancho 19 centímetros.

150—Idem id. "En actitud perezosa."
Idem id.

151—Idem id. "Hablando con la zagala."
Alto 25 centímetros.—Ancho 19 centímetros.

152—Idem id. "De espera."
Alto 21 centímetros.—Ancho 18 centímetros.

GIMENEZ FERNANDEZ (D. José), natural de Madrid, discípulo de D. Cárlos de Haes, y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con menciones especiales en las Exposiciones de 1863 y 65 y con medalla de tercera clase

en la nacional de 1871 y en la del Fomento de las Artes del mismo año. (Falleció el 16 de Mayo de 1873.)

Península, 3, cuarto.

153—Paisaje. Arroyada de las huertas de Luche (cercanías de Madrid).

Alto 1'3 metros.—Ancho 2'10 metros.

154—Estudio de los alrededores de Madrid.

Alto 30 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

155—Idem id. id.

Idem id.

156—Idem id. id.

Idem id.

157—Idem id. id.

Idem id.

158—Idem id. id.

Idem id.

159—Idem id. id.

Idem id.

160—Idem id. id.

Idem id.

161—Idem id. id.

Idem id.

GIMENEZ Y FERNANDEZ (D. FEDERICO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con medalla de oro en las Exposiciones nacionales de 1863, 65 y 67, con medalla en la internacional de Bayona

en 1865, y con medalla de arte en la universal de Viena de 1873.

Peninsular, 3, cuarto.

162—Una gallina presentando á sus polluelos un saltamontes que ha picado y les ofrece.

Alto 66 centímetros.—Ancho 92 centímetros.

163—Una liebre y una perdiz muertas, colgadas.

Alto 74 centímetros.—Ancho 57 centímetros.

164—Zorra acometiendo á una gallina, cogida entre sus garras.

Alto 80 centímetros.—Ancho 90 centímetros.

(Son propiedad de D. Juan Durán.)

165—Sálvese quien pueda.

Alto 1'46 metros.—Ancho 2'10 metros.

166—Gallinero.

Alto 60 centímetros.—Ancho 90 centímetros.

167—Zorra, á quien disputa un águila su presa.

Alto 45 centímetros.—Ancho 70 centímetros.

168—Nido de mirlos.

Alto 45 centímetros.—Ancho 59 centímetros.

169—Nido de alcandones.

Idem id.

GIMENEZ Y MARTO (D. JUAN), natural de Adanero, provincia de Ávila, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Toledo, 5.

170—Estudio del natural.

Alto 64 centímetros.—Ancho 84 centímetros.

GIMENO REGUIER (D. EUGENIO), natural de Játiva, provincia de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha ciudad.

Sorolla, 3, tercero.

171 —Cuarto de una maja.

Alto 2'10 metros.—Ancho 1'54 metros.

GONZALEZ BOLIVAR (D. PEDRO), natural de Santander, discípulo de D. Cárlos Luis de Ribera, y de la Escuela especial de Pintura y Escultura.

Peña-Herbosa, 17.

172—Retrato de la señorita Doña M. G.

Alto 53 centímetros.—Ancho 41 centímetros.

GONZALEZ RAMIREZ (D. PEDRO), natural de Albacete, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Luzon, 11, cuarto (estudio).

173—Muerte de Cleopatra.

Alto 1'65 metros.—Ancho 2'15.

174—Kuig Scótch dog.—Estudio del natural.

Alto 31 centímetros.—Ancho 27 centímetros.

(Propiedad de D. Luis Gomez de Arteche.)

GONZALEZ Y FERNANDEZ (D. VICTORINO), natural de Monteboy, provincia de Orense, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Pacífico, 17, tercero.

175—Retrato de D. Juan Gimenez y Martin.

Diámetro 26 centímetros.

GRANER Y VIÑUELAS (D. ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de D. Cárlos de Haes, y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Concepcion Jerónima, 10.

176—Torrelodones.—Bajada á la presa del Guadarrama.

Alto 99 centímetros.—Ancho 1'65 metros.

177—Idem.—Orillas del Guadarrama.

Idem id.

GUILLEN (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado.

Molino de Viento, 32, segundo.

178—Retrato de Fernando VI.

Copia del cuadro que existe en la Academia de San Fernando, pintado por Van Loo y grabado al buril por dicho Sr. Guillen.

Alto 39 centímetros.—Ancho 54 centímetros.

(Es propiedad de dicha Academia.)

179—Dibujo á lápiz, copia del cuadro de D. José Casado, que representa los hermanos Carvajales.

Alto 57 centímetros.—Ancho 80 centímetros.

HAES (D. CÁRLOS DE), natural de Bruselas (Bélgica), profesor de paisaje en la Escuela especial de Pintura, Académico de número de la de San Fernando, premiado con dos Encomiendas de la Real y distinguida órden de Cárlos III, Comendador de nú-

mero de la de Isabel la Católica, y varias medallas de primera clase en Exposiciones nacionales y extranjeras.

Atocha, 65.

180—Canal de Mancorbo en los picos de Europa.
Alto 1'65 metros.—Ancho 2'8 metros.

181—Costa de Lequeitio.
Alto 76 centímetros.—Ancho 1'5 metros.

HERENCIA Y SANCHEZ (D. JORGE), natural de Toledo, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Hortaleza, 21.

182—Interior del coro de la Catedral de Toledo.
Alto 77 centímetros.—Ancho 1'37 metros.

HERNANDEZ TOMÉ (D. FRANCISCO), natural de Madrid, discípulo de Francisco Lucini y Juan Rivera, premiado con medalla de segunda clase en la Exposicion de 1863.

Plaza de Oriente, 8, cuarto.

183—Boceto del interior de la Iglesia de las Calatravas.
Alto 57 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

184—Idem id. id. id. id.
Alto 97 centímetros.—Ancho 1'42 metros.

HERNANZ Y BARROSO (D. ANSELMO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela es-

pecial de Pintura, Escultura y Grabado.
Barrio Nuevo, 2, cuarto, núm. 6.

185—La vida monástica.
Alto 46 centímetros.—Ancho 58 centímetros.

HERRERA Y LOZANO (D. MANUEL), natural de Sanlúcar de Barrameda, provincia de Cádiz, discípulo de la Academia y Escuela de Bellas Artes de Sevilla, premiado con medalla de plata por la misma, Caballero de la Real Pontificia órden del Santo Sepulcro, Académico de la noble de Quiriti de Roma.
Caballero de Gracia, 30, tercero.

186—Blason de la Excma. Casa del Sr. Marqués de Alcañices, Duque de Sexto (vitela).
Alto 60 centímetros.—Ancho 42 centímetros.

HERRERO Y PEREZ (D. ZENON), natural de Sotobañado, provincia de Palencia, discípulo de la Escuela superior de Pintura, y de D. Domingo Valdivieso.
Abada, 23.

187—Escena de la vida artística.
Alto 76 centímetros.—Ancho 94 centímetros.

188—La leccion de guitarra.
Alto 35 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

HERRER Y RODRIGUEZ (D. JOAQUIN), natural de Madrid, discípulo de D. Cárlos

Mugica, premiado con medalla de tercera clase y varias menciones especiales.

Jacometrezo, 74, tercero.

189—Un mercado en Astúrias.

Alto 44 centímetros.—Ancho 72 centímetros.

190—Vista de Luanco tomada desde el muelle.

Alto 35 centímetros.—Ancho 51 centímetros.

HOFFMEYER DE ZUBELDIA (D. ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de D. Pedro Gonzalez Pintó.

Carrera de San Jerónimo, 3, principal.

191—Sirvienta de fonda en actitud risueña delante de un jóven. "¿Se le ofrece á V. algo?"

Alto 40 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

192—Sirvienta de fonda en actitud risueña delante de un jóven. "¿Qué se le ofrece á V.?"

Idem id.

IRLES (D. JOSÉ), natural de Madrid, discípulo de D. José de Cala.

193—Vendedora.

Alto 2'64 metros.—Ancho 1'84 metros.

IZQUIERDO (D. VICENTE), natural de Segorbe, provincia de Castellon, discípulo de la Real Academia de San Fernando.

Lagasca, 22, bajo.

194—Baile de máscaras.

Alto 1'15 metros.—Ancho 1'67 metros.

195—Baños de San Martin (Santander).
Alto 32 centímetros.—Ancho 48 centímetros.

196—Entrada al puerto de idem.
Alto 33 centímetros.—Ancho 48 centímetros.

197—Niña cosiendo.
Alto 20 centímetros.—Ancho 15 centímetros.

198—Barrio de pescadores (Santander).
Alto 22 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

199—Valle de Loyola (San Sebastian).
Alto 41 centímetros.—Ancho 63 centímetros.

200—Cacharros de Alcorcon.
Alto 13 centímetros.—Ancho 18 centímetros.

201—Idem antiguos.
Alto 11 centímetros.—Ancho 17 centímetros.

202—Palomas.
Alto 12 centímetros.—Ancho 17 centímetros.

203—Retrato de una señorita, hija del autor.
Alto 1'11 metros.—Ancho 75 centímetros.

204—Idem de perfil, busto, idem.
Alto 60 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

205—Idem en busto de una jóven rubia.
Alto 46 centímetros.—Ancho 38 centímetros.

JASPE MOSCOSA (D. ANTONIO MARÍA), natural de la Coruña, discípulo de D. Ignacio Suarez Llanos, y de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con medalla de plata en la Exposicion regional de

Galicia, celebrada en Santiago el mes de Julio de 1875.

Madera, 9, segundo.

206—Hilandera gallega.
Alto 79 centímetros.—Ancho 63 centímetros.

JOVER (D. FRANCISCO), natural de Muro, provincia de Alicante, discípulo de la Escuela de Pintura y Escultura, premiado con medalla de tercera clase en la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1866, y de segunda en la de 1871.

Palma, 42.

207—Retrato del Excmo. Sr. D. Martin Belda, Marqués de Cabra.
Alto 2'30 metros.—Ancho 1'48 metros.

208—Idem del Sr. Ronconi.
Alto 57 centímetros.—Ancho 47 centímetros.

209—Idem de D. Eduardo Serrano.
Alto 55 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

210—Idem de D. Julian Calleja.
Alto 58 centímetros.—Ancho 48 centímetros.

211—Idem de su señora.
Idem id.

JULIÁ (D. RAFAEL), natural de Madrid, discípulo de D. Cárlos Ribera, premiado con mencion honorífica en la Exposicion de Fomento de las Artes de 1873.

Serrano, 74, segundo.

212—Tipo avilés de mujer.
Alto 75 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

213—Tipo del pueblo de Madrid.
Alto 75 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

214—Cabeza de alguacil de la Plaza de toros.
Alto 80 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

LAMBLA (DOÑA FANY), natural de Béjar, provincia de Salamanca, discípula de su señor padre D. Julio.
Imperial, 16.

215—Vista del Pardo.
Alto 23 centímetros.—Ancho 42 centímetros.

216—Puente de Arechavaleta (Alava).
Alto 53 centímetros.—Ancho 84 centímetros.

LANDRIN (D. ENRIQUE CÁRLOS), natural de Nantes, provincia de Loire inferior, discípulo de Charlet, premiado con mencion honorífica en 1867, Caballero de la Real y distinguida órden de Isabel la Católica.
San Onofre, 5, segundo.

217—Vista tomada en Alhama (Aragon).
Alto 26 centímetros.—Ancho 36 centímetros.

218—Vista tomada en Capbreton (Bajos Pirineos).
Idem id.

219—La quietud.
Alto 47 centímetros.—Ancho 37 centímetros.

220—Patio de San Juan de los Reyes (Toledo).
Alto 36 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

LAPLAZA Y MUNCIG (D. ROBERTO), natural de Bilbao, provincia de Vizcaya, discípulo

de D. Cárlos Mugica, y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Vergara, 8, cuarto.

221—Un patio en la provincia de Guadalajara.

Alto 35 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

LARROCHA GONZALEZ (D. José), natural de Granada, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

San Isidro, 11 (Granada).

222—Estudio de un salon de antigüedades.

Alto 49 centímetros.—Ancho 31 centímetros.

LEMUS OLMO (D. Eugenio), natural de Torrelavega, provincia de Santander, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con tercera medalla en la Exposicion de Bellas Artes de 1871.

Santa Brígida, 31, segundo.

223—Grabado en cobre que representa el cuadro de Tiziano "Lluvia de oro."

Alto 74 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

LHARDY Y GARRIGUES (D. Agustin), natural de Madrid, discípulo de D. Cárlos de Haes, y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Carrera de San Jerónimo, 6, principal.

224—Molino en las cercanías de Bagnères de Luchon (Francia).

Alto 1'16 metros.—Ancho 82 centímetros.

LIZCANO (D. ÁNGEL), natural de Alcázar, provincia de Ciudad-Real, discípulo de la Escuela especial de Pintura y Escultura.

Cervántes, 23 (estudio).

225—Exposicion de unos polichinelas que representan la lucha de la Monarquía con la República, siendo el auditorio varios tipos de las principales provincias de España.

Alto 1'33 metros.—Ancho 2'28 metros.

226—Estudio del natural.

Alto 17 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

227—Una suerte de vara en la plaza de Madrid.

Alto 63 centímetros.—Ancho 1'13 metros.

LOPEZ Y ELORGA (D. PABLO), natural de Madrid, discípulo de su señor padre, y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Justa, 21 y 23, segundo.

228—Dibujo de la carga de caballería dada por el coronel Contreras en Treviño.

Alto 67 centímetros.—Ancho 80 centímetros.

LOPEZ Y MARTINEZ (D. ENRIQUE), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de D. Francisco Domingo.—Falleció el dia

5 de Diciembre último, á los veintidos años de edad.

Plaza de San Miguel, 7, principal.

229—Estudio de cabeza.

Alto 45 centímetros.—Ancho 38 centímetros.

230—Idem id. id.

Idem id.

LUCAS (D. EUGENIO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Portillo, 5.

231—Italianas.

Alto 35 centímetros.—Ancho 29 centímetros.

232—Mendigo (tabla).

Alto 35 centímetros.—Ancho 27 centímetros.

LLANAS (D. ALBERTO), natural de Barcelona, discípulo de D. José Nin y Tudó.

Relatores, 22, cuarto.

233—Estúdio del natural.

Alto 41 centímetros.—Ancho 33 centímetros.

LLORET Y DE YEPES (D. JOSÉ), natural de Valencia, discípulo de D. Marcelino de Unceta.

Pez, 17 duplicado.

234—Bodegon de frutas.

Alto 50 centímetros.— Ancho 70 centímetros.

235—Idem id. id.

Idem id.

MADASIN (DOÑA TERESA), natural de Zaragoza, discípula de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado.

Pelayo, 43, tercero.

236—Copia á la aguada, del retablo indio consagrado á la diosa Durga, divinidad de la mitología indostánica, que se conserva en el Museo Arqueológico de Madrid.

Alto 32 centímetros.—Ancho 29 centímetros.

MAGNUS (D. CAMILO), natural de París, discípulo de Mr. Diaz.

Condorcet, 53 (París).

237—Un bosque en Normandía.

Alto 39 centímetros.—Ancho 41 centímetros.

(Pertenece al Sr. D. Augusto Bussiere.)

MARTINEZ (D. DOMINGO), natural de Valencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con medalla de primera, segunda y tercera clase.

Mayor, 114 triplicado, tercero.

238—Santa Isabel, Reina de Hungría, curando á los pobres.—Cuadro de Murillo que existe en la Real Academia de San Fernando, dibujado y grabado por el expresado Sr. Martinez, adquirido por el Gobierno con destino á la Calcografía nacional.

Alto 87 centímetros.—Ancho 64 centímetros.

MARTINEZ CUBELLS (D. FRANCISCO), natural de Valencia, discípulo de su señor padre, premiado con medalla de tercera clase en la Exposicion regional de Valencia en 1867.

Hortaleza, 96, cuarto derecha.

239—San Enrique.

Alto 38 centímetros.—Ancho 26 centímetros.

MARTINEZ CUBELLS (D. SALVADOR), natural de Valencia, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes, y de su señor padre Don Francisco, Caballero de la Real órden de Cárlos III, primer restaurador del Museo Nacional de Pinturas, medalla de tercera clase en la Exposicion nacional de 1871.

Hortaleza, 96 (estudio).

240—Retrato de Doña E. R. D. de M.

Alto 2'26 metros.—Ancho 1'48 metros.

241—Idem de D. P. G. C.

Alto 1'2 metros.—Ancho 84 centímetros.

242—Patio del ex-convento de San Isidro del Campo (Santiponce).

Alto 34 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

243—Retrato de D. José Rivero.

Alto 90 centímetros.—Ancho 63 centímetros.

MARTINEZ DE ESPINOSA (D. JUAN J.), natural de Sanlúcar de Barrameda, provin-

cia de Cádiz, discípulo de D. Juan Rivera, premiado con varias medallas.

Pez, 20, segundo.

244—Admiracion (grabado al agua fuerte).
Alto 64 centímetros.—Ancho 67 centímetros.

245—Campo de batalla y una feria (idem id.)
Idem id.

MARTINEZ Y LOPEZ (D. JUAN), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de Don Alejandro Ferrant.

Embajadores, 66, bajo.

246—Cigarreras.
Alto 41 centímetros.—Ancho 34 centímetros.

MARTINEZ ZAPATA (D. JOSÉ), natural de Almería, discípulo de D. Cárlos de Haes, y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

San Bernardo, 41, segundo.

247—Vista del puerto y bahía de Santander.
Alto 68 centímetros.—Ancho 1 metro.

248—Estacion semafórica de Santander.
Alto 68 centímetros.—Ancho 85 centímetros.

249—Rio Pas por el valle de Toranzo.
Alto 41 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

MASRIERA (D. JOSÉ), natural de Barcelona, discípulo de aquella Academia.

Vigatans, 4.

250—Recuerdo de los Pirineos.
Alto 1'5 metros.—Ancho 1'66 metros.

MAURA Y MONTANER (D. BARTOLOMÉ), natural de Palma de Mallorca, provincia de las Baleares, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con varias medallas.

Recoletos, 9, principal.

251—"Las Lanzas." Rendicion de la plaza de Breda (grabado al buril).

Alto 70 centímetros.—Ancho 90 centímetros.

(Propiedad del Gobierno.)

252—Retrato de D. Cárlos, hijo de Felipe II (grabado al agua fuerte).

Alto 42 centímetros.—Ancho 64 centímetros.

MEDIERO (D. VALENTIN MARÍA), natural de Ávila, discípulo de la Escuela de Dibujo de dicha capital, premiado con mencion honorífica en la Exposicion nacional, y con medalla de oro por el Ayuntamiento de la misma ciudad, Gentilhombre de S. M., Comendador de número de la órden de Isabel la Católica, Caballero de la de Cárlos III, etc.

San Vicente, 61, principal.

253—Retrato á pluma de S. M. el Rey de Portugal, D. Fernando Augusto, Duque de Sajonia Coburgo Gotha.

Alto 37 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

MEDINA LOPEZ DE HARO (D. JOAQUIN), na-

tural de Puente Genil, provincia de Córdoba, discípulo de D. Diego Monroy.

Real, 26.

254—Plato con frutas, flores y un racimo de uvas.
Alto 64 centímetros.—Ancho 51 centímetros.

255—Canastillo con uvas.
Alto 32 centímetros.—Ancho 42 centímetros.

MELENDEZ Y CONEJO (D. GERARDO), natural de Orense, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Plaza de la Cebada, 10, cuarto.

256—Un capricho.
Alto 14 centímetros.—Ancho 11 centímetros.

257—Las blancas dan mate en tres jugadas.
Alto 1'50 metros.—Ancho 1'15 metros.

MÉLIDA (D. ENRIQUE), natural de Madrid, discípulo de D. José Mendez, premiado con la medalla de arte en la Exposicion universal de Viena.

Valverde, 37.

258—Se aguó la fiesta.
Alto 43 centímetros.—Ancho 67 centímetros.

259—Interior de la Iglesia de San Pedro (Avila).
Alto 34 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

MERCADÉ (D. BENITO), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, premiado con medallas de primera clase en las Exposicio-

nes de Madrid de 1867, de París de 1866 y en la de Viena de 1873, etc., etc.

San Roque, 12 y 14, principal.

260—El "quinientos sesenta y ocho" en la casa provincial de maternidad y expósitos de Barcelona el 2 de Noviembre de 1873.

Alto 2'57 metros.—Ancho 1'87 metros.

261—¡¡Pobres huérfanas!!

Alto 1'24 metros.—Ancho 1'60 metros.

262—Ya cumplí los diez y seis...

Alto 76 centímetros.—Ancho 54 centímetros.

263—Anita.

Alto 57 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

MIERA LOPEZ DE LA FUENTE (D. VENTURA), natural de Valdelaguna, provincia de Madrid, discípulo del Excmo. Señor D. Vicente Lopez, y de la Real Academia de San Fernando.

Plazuela de San Nicolás, 6.

264—Las primeras joyas.

Alto 74 centímetros.—Ancho 97 centímetros.

265—Aguadora.

Alto 1'6 metros.—Ancho 54 centímetros.

266—Recuerdos de la Granja.

Alto 30 centímetros.—Ancho 53 centímetros.

MIRABENT (D. José), natural de Barcelona, discípulo de la Academia de Bellas Artes

de dicha capital, premiado con varias medallas.

Plaza Moncada, 4 (Barcelona).

267—Frutero.

Alto 67 centímetros.—Ancho 97 centímetros.

MIRET Y GONZALEZ (DOÑA ENRIQUETA), natural de Madrid, discípula de D. Manuel Gomez y Mozo.

Claudio Coello, 32, cuarto.

268—Florero, copia del natural.

Alto 56 centímetros.—Ancho 36 centímetros.

MONLEON Y TORRES (D. RAFAEL), natural de Valencia, discípulo de D. Cárlos de Haes, premiado con medalla de Arte en la Exposicion de Viena, pintor especial del Ministerio de Marina y Museo Naval.

Hileras, 4 (estudio).

269—Un canal en Holanda.

Alto 60 centímetros.—Ancho 90 centímetros.

270—La Dársena de Bruselas.

Alto 78 centímetros.—Ancho 1'35 metros.

271—Un naufragio en la costa de Asturias.

Alto 1'10 metros.—Ancho 2 metros.

MONTES (D. RAFAEL), natural de Málaga, discípulo de Ferrandiz.

Vitoria, 65.

272—La fuente de los Cristos.

Alto 41 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

MONTESINOS ANSINA (D. RAFAEL), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes, y de su señor padre, premiado con la tercera medalla en la Exposicion de 1864 de Valencia, y primer premio en la de 1872 de la misma.

Barquillo, 14.

273—Una charca en los arrozales (Valencia).
Alto 2'7 metros.—Ancho 1'8 metros.

274—El Verano.
Alto 75 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

275—El Otoño.
Idem id.

MORENO Y CARBONERO (D. JOSÉ), natural de Málaga, discípulo de D. Bernardo Ferrandiz, y de la Escuela de Málaga, premiado con segunda medalla en la Exposicion de Málaga de 1873.

San Juan de Dios, 39 (Málaga).

276—El jaleo.
Alto 47 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

277—Juicio de faltas.
Alto 34 centímetros.—Ancho 26 centímetros.

278—Casa de campo á la antigua.
Alto 31 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

MORGADO (D. ANTONIO), natural de Sevilla, discípulo de D. Eduardo Cano, y de la Escuela profesional de Bellas Artes, premia-

do con menciones honoríficas en varias Exposiciones.

Baños, 13.

279—"¡Pobre calceta!"

Un niño se entretiene inocentemente en desarreglar una cesta con avíos de hacer media, y una urraca le ayuda en su obra.

Alto 90 centímetros.—Ancho 1'10 metros.

MOSQUERA VIDAL (D. RAMON), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, de D. Cárlos Mugica, y de D. Benito Murillo.

Escorial, 5 (estudio).

280—Un hombre feliz (tabla).

Alto 20 centímetros.—Ancho 12 centímetros.

MUGICA PEREZ (D. CÁRLOS), natural de Villanueva, provincia de Logroño, discípulo de la Real Academia de San Fernando, y de Mr. Dumas.

Fuentes, 7, tercero.

281—Conversion de San Pablo.

Alto 60 centímetros.—Ancho 42 centímetros.

282—Un centinela del Real Palacio.

Alto 20 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

283—Cercanías de la Granja (aguada).

Alto 45 centímetros.—Ancho 80 centímetros.

284—Rio de Balsain (aguada).

Idem id.

MUÑOZ (D. FAUSTO), natural de Málaga, premiado con el escudo de la Sociedad

Económica Matritense, con la Encomienda de Cárlos III y con medallas en varias Exposiciones provinciales.

Mendez Nuñez, 4 (Málaga).

285—Cromo, reproduciendo un cuadro del Sr. Jover.
Alto 37 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

286—Maja tocando la guitarra (copia en cromo).
Alto 49 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

287—Idem id. en el tocador.
Idem id.

MUÑOZ (D. MANUEL), natural de Jerez de la Frontera, provincia de Cádiz, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de D. José de Cala.

Cervántes, 2, tercero.

288—Un Fondac.
Alto 66 centímetros.—Ancho 47 centímetros.

289—Vendedor árabe.
Alto 50 centímetros.—Ancho 38 centímetros.

290—Aldeana.
Alto 2'64 metros.—Ancho 1'84 metros.

MUÑOZ DEGRAIN (D. ANTONIO), natural de Valencia, discípulo de D. Rafael Montesinos, y de la Academia de San Cárlos, premiado con medallas de oro en varias Exposiciones nacionales.

Hortaleza, 96 (estudio).

291—La primavera en Sierra-Nevada.—Vista tomada desde los pantanos del Purche.
Alto 83 centímetros.—Ancho 1'37 metros.

292—Payaso silbado.
Alto 56 centímetros.—Ancho 1 metro.

293—El exámen.
Alto 97 centímetros.—Ancho 49 centímetros.

294—El Viático.
Alto 52 centímetros.—Ancho 73 centímetros.

295—El arroyo de Vargas (Granada).
Alto 44 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

296—Callejon de la Alcantarilla (idem).
Alto 53 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

MURIEL Y LOPEZ (D. Luis), natural de Madrid, discípulo de D. Cárlos de Haes, y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.
Lope de Vega, 32, tercero.

297—"...Y vieron unos molinos de viento que en aquel campo habia."—(*Quijote.*)
Alto 98 centímetros.—Ancho 1'80 metros.

298—Paisaje.
Alto 52 centímetros.—Ancho 71 centímetros.

299—Un capricho.
Alto 19 centímetros.—Ancho 27 centímetros.

300—Idem id.
Idem id.

NAVARRETE Y FOS (D. Ricardo), natural de Alcoy, provincia de Alicante, discípulo de las Reales Academias de San Cárlos y San

Fernando, premiado con mencion de primera clase en 1865, medalla de oro de tercera clase en 1867, premio de segunda clase en 1871, medalla de oro de primera clase en la Regional de Valencia, gran medalla de Arte en la universal de Viena, y condecorado con las encomiendas de Cárlos III é Isabel la Católica.

Santa Engracia, 3.

301—Retrato de D. J. Domenech, Director de la Escuela de Artesanos de Valencia.

Alto 1'30 metros.—Ancho 1'95 metros.

302—Idem de Doña L. C. de D.

Idem id.

NIN Y TUDÓ (D. José), natural de Vendrell, provincia de Tarragona, premiado con medalla de tercera clase en la Exposicion nacional de 1871.

Libertad, 15.

303—Los héroes de la Independencia española.

"... Y despues de la tan heróica como horrible lucha, el dia 3 de Mayo de 1808, memorable fecha para los defensores de la Independencia española, los ilustres cadáveres de los capitanes de artillería D. Luis Daoiz y D. Pedro Velarde fueron trasladados sigilosamente á la bóveda de la Iglesia de San Martin, donde quedaron depositados hasta la noche del dia 4. Un anciano sacerdote, á quien unian tiernos lazos de amistad con la familia de don

Luis Daoiz, fué con la bella y virtuosa hermana de Daoiz á velar constantemente las patricias víctimas. Algunos amigos, aunque pocos, despreciando las iras del vencedor, fueron tambien á rendir el último tributo á los dos héroes de la Independencia española.»—(Goyosse: *Independencia española.*)

Alto 3'10 metros.—Ancho 5'4 metros.

304—Retrato de la señora Doña J. V. de A.

Alto 1'10 metros.—Ancho 74 centímetros.

305—Estudio del natural.

Alto 40 centímetros.—Ancho 30 centímetros.

NUÑEZ Y LOPEZ (D. TRINIDAD), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Toledo, 109.

306—Dibujo á lápiz.

Alto 26 centímetros.—Ancho 23 centímetros.

OLIVA Y RODRIGO (D. EUGENIO), natural de Palencia, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de don German Hernandez.

Hortaleza, 42.

307—Dos víctimas de la ciencia por el bien de la humanidad.

Alto 2'24 metros.—Ancho 1'45 metros.

308—Retrato de la niña G. de R.

Alto 96 centímetros.—Ancho 72 centímetros.

309—El vestido nuevo.

Alto 59 centímetros.—Ancho 47 centímetros.

310—Trapero (acuarela).

Alto 63 centímetros.—Ancho 49 centímetros.

OÑÓS (D. MARIANO), natural de Barcelona, discípulo de aquella Academia de Bellas Artes.

San Vicente Alta, 6, segundo.

311—Costas de Cataluña.

Alto 60 centímetros.—Ancho 1'11 metros.

PARADA Y SANTIN (D. José), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, y de D. Francisco Domingo.

Barco, 28.

312—El ruego eficaz.

"Visitando San Benito á su hermana Santa Escolástica, dijo ésta al quererse marchar el Santo, despues de haber comido: Te suplico no te marches esta noche, para que hablemos detenidamente de la vida del cielo. Y el Santo le respondió: De modo alguno puedo pasar la noche fuera de mi celda... Y en aquel instante estaba el cielo sereno, y ni una sola nube se veia en el aire... La Santa entónces, cruzando sus manos sobre la mesa é inclinando la cabeza, y derramando abundantes lágrimas, rogó á Dios que detuviera á su hermano; y al concluir el ruego y levantar el rostro fué tal la tormenta y lluvia que comenzó de repente, que ni el Santo ni los monjes que le acompañaban, que quedaron sorprendidos del suceso, pudieron aquella noche volver á su

monasterio. San Benito, comprendiendo la santidad y ruego de su hermana, le dijo: "¿Qué es lo que has hecho, hermana? Y ella le respondió: Te rogué y no me escuchaste; he rogado á Dios, y me ha escuchado."—(Textos del *Breviario Benedictino*, lecciones V, VI y VII de Santa Escolástica.)

Alto 1'72 metros.—Ancho 1'39 metros.

313—Discordias civiles.—*El Empecinado.*

"D. Juan Martin, conocido por el Empecinado, heróico guerrillero de la guerra de la Independencia, elevado á mariscal de campo por sus méritos y servicios, fué preso y encausado por sus ideas *liberales* y condenado á la última pena, que sufrió violentamente en la villa de Roa en 1825. Durante su proceso era sacado por los realistas en una jaula de hierro, donde sufria los mayores insultos y vejámenes, segun relacion de todas las historias contemporáneas. En esta última situacion lo representa el cuadro."

Alto 1'74 metros.—Ancho 2'6 metros.

314—Discordias civiles.—El Cura de Tamajon.

"D. Matías Vinuesa, conocido por el Cura de Tamajon, arcediano de Tarragona, capellan de honor, escritor religioso y político y eminente patriota en la guerra de la Independencia, fué preso y encausado por sus ideas y sus escritos *realistas*, y condenado á diez años de presidio. No satisfechos los liberales con la sentencia, se amotinaron contra el Cura

y le asesinaron á martillazos en la cárcel de Corona de Madrid, año 1821, cuyo hecho representa el cuadro.»

Idem id.

PARDIÑAS (D. JORGE), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Santa María, 10, tercero.

315—Estudio del natural.

Alto 79 centímetros.—Ancho 63 centímetros.

PARDO GONZALEZ (D. PABLO), natural de Budia, provincia de Guadalajara, discípulo de la Academia de San Fernando, y de D. Vicente Lopez, premiado con menciones honoríficas en las Exposiciones de 1858 y 64.

San Márcos, 36 y 38, cuarto.

316—Viático de Santa Teresa de Jesus.

«Cuando le traian y vió entrar por la puerta de la celda aquel Señor á quien tanto amaba, con estar antes tan caida y con una pesadumbre mortal y que no se podía revolver, se levantó en la cama, sin ayuda de nadie, que parecia se queria echar de ella, y fué menester tenerla. Púsosele su rostro muy hermoso y encendido, y muy diferente del que antes tenía, y muy más venerable, no de la edad que ella era, sino mucho ménos. Y puestas las manos con grandísimo espíritu y llena de ale-

gría, comenzó aquel blanquísimo cisne á cantar al fin de su vida con mayor dulzura, que en toda ella habia cantado, y hablando con todo su bien que tenía delante, decia cosas altas, amorosas y dulces que á todas ponian gran devocion. Decia estas, entre otras: *Cor contritum et humiliatum, Deus non dispitres.*» —(Padre Rivera: *Vida de la Santa.*)

Alto 1'43 metros.—Ancho 1'97 metros.

PEDRO (SEÑORA DOÑA AURORA DE), natural de Madrid, discípula de D. Francisco Torres.

Estrella, 26.

317—Niña jugando con una gallina.

Alto 47 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

PELAYO FERNANDEZ (D. EDUARDO), natural de Casablanca (Habana), discípulo de D. Emilio Sala.

Desengaño, 29, entresuelo.

318—Un soldado abandonado en el campo.

Alto 43 centímetros.—Ancho 64 centímetros.

PEÑAS Y ROMERO (D. PEDRO), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Claudio Coello, 13, bajo.

319—Portada para un atlas geográfico, estadístico é histórico, con los retratos del Director literario y otros colaboradores, con una prueba de grabado en piedra litográfica.

Alto 59 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

PERATE Y HERREROS (D. Luis), natural de Madrid.

Concepcion Jerónima, 13, tercero.

320—Las hilanderas, copia de Velazquez (acuarela).

Alto 45 centímetros.—Ancho 54 centímetros.

PEREZ (D. Higinio), natural de Cáceres, discípulo de D. Eustasio de Medina y D. Manuel Aguirre.

Parras, 4.

321—Retrato á pluma de S. M. el Rey D. Alfonso XII.

Alto 57 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

PEREZ RUBIO (D. Antonio), natural de Navalcarnero, provincia de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando, y de D. Juan y D. Cárlos Ribera, premiado con medalla de tercera clase en la Exposicion nacional de 1862, con consideracion de medalla de tercera clase en la de 1867, y propuesto para la Cruz de María Victoria por el Jurado de 1871.

Plazuela de San Miguel, 9, quinto.

322—Intriga contra D. Francisco de Quevedo y Villegas en los jardines del Palacio del Buen Retiro.

Alto 55 centímetros.—Ancho 90 centímetros.

323—El pintor Rubens, como Embajador, es presentado por Velazquez al Rey Felipe IV de España.

Alto 29 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

324—Sarao en la Cámara de la Reina María Luisa.
Idem id.
(Adquirido por D. Domingo Malpica.)

325—Despedida de Sancho Panza para ir á su gobierno de la Insula Barataria.
Alto 22 centímetros.—Ancho 40 centímetros.
(Es propiedad del mismo señor.)

326—Escena del Quijote: sucesos en la venta entre Luscinda, Dorotea, Cardenio, D. Fernando, el cura y demas concurrentes.
Idem id.
(Adquirido por el mismo Sr. Malpica.)

327—La botillería de Canosa (tabla).
Alto 28 centímetros.—Ancho 44 centímetros.

PESADO Y SEGURA (D. NATAL), natural de Méjico, provincia de Veracruz, discípulo de D. Francisco Coghetti.
Paseo de Santa Engracia, 3.

328—Retrato del natural al lápiz.
Alto 28 centímetros.—Ancho 21 centímetros.

PEYRÓ URREA (D. JUAN), natural del Grao, provincia de Valencia, discípulo de la Academia de Bellas Artes de dicha capital, y de D. Francisco Domingo, premiado con medalla de tercera clase en la Exposicion nacional de 1871, de segunda en la regio-

nal de Zaragoza de 1869, y de segunda en la de Valencia de 1870.

Comedias, 11 y 13, tercero.

329—Expedicion á Cantavieja.—Paso de la artillería por el barranco Monlló.

Alto 3'30 metros.—Ancho 2'12 metros.

330—Una fragua en el siglo XVII.

Alto 18 centímetros.—Ancho 23 centímetros.

(Adquirido por el Sr. Marqués de Valle Humbroso.)

PEZUELA (D. AUGUSTO DE LA), natural de Bilbao, provincia de Vizcaya, discípulo de D. Cosme Algarra.

Valverde, 23, bajo.

331—Estudio del natural.

Alto 62 centímetros.—Ancho 90 centímetros.

PIZARRO (D. CECILIO), natural de Toledo, discípulo de la Academia de Santa Isabel de Toledo, premiado con medalla de tercera clase en la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1862, consideracion de medalla de tercera clase en la de 1866, y medalla de plata en la provincial de Toledo de 1866.

Meson de Paredes, 28, segundo.

332—Interior de la cocina de una posada del pueblo de Maqueda.

Alto 44 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

POZO (D. JULIAN DEL), natural de Pedro Muñoz, provincia de Ciudad-Real, discípulo de la Escuela de Pintura y de D. Francisco Torras y Armengol.

Hortaleza, 24, tercero.

333—Escenas de Carnaval.

Alto 87 centímetros.—Ancho 1'45 metros.

RABADÁ Y VALLVÉ (D. JUAN), natural de Barcelona, discípulo de D. Cárlos de Haes, y de la Academia de Bellas Artes de Barcelona.

Atocha, 35.

334—La Riera Blanca.—Paisaje de las inmediaciones de Barcelona.

Alto 1'24 metros.—Ancho 2'10 metros.

RAMIREZ (D. MANUEL), natural de Arjona, provincia de Jaen, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Almendro, 11.

335—Retrato.

Alto 60 centímetros.—Ancho 42 centímetros.

336—Un estudio.

Alto 50 centímetros.—Ancho 39 centímetros.

RAMON AMIGÓ (D. EUDALDO), natural de Barcelona, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes, premiado con medalla de mérito en la Exposicion Aragonesa de 1868.

Córtes, 238.

337—Cuatro vidrieras pintadas con esmalte y graba-

dos: una representando Nuestra Señora del Pilar y las otras tres de varios asuntos.
Alto 2'23 metros.—Ancho 76 centímetros.

RAMOS ARTAL (D. MANUEL), natural de Madrid, discípulo de la Escuela superior de Pintura, y de D. Cárlos de Haes.
Fuencarral, 74 y 76.

338—Orillas del Sena (Asnieres).—Paisaje.
Alto 99 centímetros.—Ancho 1'65 metros.

RIBÓ Y FERRIZ (D. BARTOLOMÉ), natural de Barcelona, discípulo de aquella Academia de Bellas Artes.
Pelayo, 1.

339—La Vírgen al pié de la Cruz.
Alto 1'62 metros.—Ancho 97 centímetros.

340—Nuestra Señora de las Mercedes.
Alto 1'24 metros.—Ancho 69 centímetros.

341—Nuestra Señora del Cármen.
Alto 1'30 metros.—Ancho 89 centímetros.

RIGALT (D. AGUSTIN), natural de Barcelona.
Escudillers, 82, tercero.

342—Archivo de casa Dalmares (Barcelona).
Alto 35 centímetros.—Ancho 26 centímetros.

343—Antesala capitular (Catedral de Barcelona).
Alto 72 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

344—Capilla de San Jorge (Audiencia de idem).
Idem id.

RODRIGUEZ (D. José Martin), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura y profesor de la de Bellas Artes de Granada, premiado con varias medallas de oro, plata y cobre en varias Exposiciones provinciales, y últimamente con mencion honorífica de segunda clase en la nacional de 1866, y con la de bronce en la de Zaragoza en 1868.

Cruz, 5 y 7.

345—El pintor en el momento de concebir la idea de la obra que ha de ejecutar.

Alto 1'16 metros.—Ancho 80 centímetros.

346—Un secuestro en Andalucía.

Alto 34 centímetros.—Ancho 44 centímetros.

347—Un gitano de Granada.

Alto 56 centímetros.—Ancho 46 centímetros.

348—Interior de un Cármen en Granada.

Alto 15 centímetros.—Ancho 10 centímetros.

RODRIGUEZ DE LA TORRE (D. Pedro), natural de Jaen, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Chinchilla, 1 (Jaen).

349—Antes de continuar el retrato.

Alto 54 centímetros.—Ancho 83 centímetros.

ROMERO LARRAÑAGA (Doña Esperanza), natural de Madrid, discípula de D. Bernardo Blanco.

Rollo, 9, tercero.

350—Estudio del natural.

Alto 41 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

ROMERO Y BARROS (D. RAFAEL), natural de Moguer, provincia de Sevilla, discípulo de D. Manuel Barron, y de aquella Escuela de Bellas Artes; premiado en varias Exposiciones provinciales, Director de la Escuela de Bellas Artes de Córdoba, individuo de la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, y de la Sociedad Económica de Córdoba; correspondiente de la Real de San Fernando, y Vocal de la Comision de Monumentos de aquella provincia, etc.

San Francisco, 33.

351—Cercanías de la huerta de Morales en la sierra de Córdoba.

Alto 53 centímetros.—Ancho 82 centímetros.

352—Un estanque.

Alto 60 centímetros.—Ancho 44 centímetros.

ROUZÉ (D. FERNANDO), natural de Selles, St. Denis, provincia de Loir et Cher, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de París, premiado con menciones.

Cármen, 39.

353—Capilla del Palacio Real en el acto de los divinos oficios de Domingo de Ramos.

Alto 1'35 metros.—Ancho 1'77 metros.

354—Episodio de la guerra civil.

Alto 66 centímetros.—Ancho 90 centímetros.

355—Un lavadero en Toledo.

Alto 75 centímetros.—Ancho 97 centímetros.

ROZA (D. JUAN), natural de Jerez de la Frontera, provincia de Cádiz, discípulo de don José Berruti.

Medina, 71, bajo.

356—Ruinas del puente del Salado.
Alto 16 centímetros.—Ancho 26 centímetros.

357—Cercanías de un manantial.
Idem id.

358—Un árbol y unas vacas.
Alto 29 centímetros.—Ancho 41 centímetros.

RUIZ DE LA TORRE Y MARTINEZ (D. LEOPOLDO), natural de Arnedo, provincia de Logroño, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con varias medallas y una pension de mérito por el gobierno.

Alcalá, 4.

359—Retrato del capitan D. E. G. de H.
Alto 1'29 metros.—Ancho 82 centímetros.

360—La presa del águila (acuarela).
Alto 30 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

361—Vista del Retiro.
Alto 11 centímetros.—Ancho 22 centímetros.

RUIZ DE VALDIVIA (D. NICOLÁS), natural de Almuñecar, provincia de Granada, discípulo de Mr. Gleise, premiado con medallas de plata en la Exposicion Aragonesa de 1868, de bronce en la Franco-española de Bayona de 1864, de plata en la de Za-

ragoza, autorizada por el Gobierno en 1867 y con mencion honorífica en la de Madrid de 1865.

Plazuela de los Donados, 3.

362—Un becerro holandés, tres novillos de la misma casta, una vaca pasiega, y vista de la Casa de Campo.

Alto 95 centímetros.—Ancho 1'29 metros.

(Propiedad de Mr. Edmond Lambert, París.)

363—Vaca de casta holandesa con un becerro.

Alto 44 centímetros.—Ancho 53 centímetros.

364—Toros y novillos bravos de combate en el Soto de Campillo, término del Escorial.

Alto 87 centímetros.—Ancho 90 centímetros.

365—Toros de cebo, para carnes, en el prado de los Cubillos, término del Escorial de Abajo.—Compañero del anterior.

(Adquirido por D. Joaquin Rivera.)

366—Corrida de toros en el Molar (Madrid).

Alto 56 centímetros.—Ancho 91 centímetros.

367—Idem de vacas en un pueblo del Bajo Aragon. La suerte del cesto.

Alto 57 centímetros.—Ancho 90 centímetros.

368—Encierro de toros para la corrida de un pueblo de las Cinco Villas de Aragon. La sorpresa.—Compañero del anterior.

(Adquirido por S. M. el Rey.)

369—Retrato de un médico de la Armada Española.

Alto 67 centímetros.—Ancho 57 centímetros.

RUIZ DIOSAYUDA (D. GABRIEL), natural de Granada, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha capital y de D. Mariano Borrell.

Hortaleza, 108, segundo.

370—Dos hojas del Real despacho del título de Marqués de Loureda.

Alto 47 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

SABATER Y PUCHADES (D. VICENTE), natural de Valencia, discípulo de D. Francisco Aznar.

Jesus, 14, tercero.

Habitaciones del Palacio del Excmo. Sr. Duque de Sexto.

371—Comedor.

Alto 74 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

372—Sala del billar.

Idem id.

373—Salon de retratos.

Idem id.

374—Sala verde.

Idem id.

375—Vestíbulo.

Idem id.

376—Escalera principal.

Idem id.

377—Antesala.

Idem id.

378—Galería.
Alto 74 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

379—Saloncito de armas.
Idem id.

380—Gabinete chino.
Idem id.

381—Despacho.
Idem id.

382—Habitacion del señor Duque.
Idem id.

383—Dormitorio árabe.
Idem id.

384—Pieza del baño (árabe).
Idem id.

385—Saloncito del Prado.
Idem id.

386—Salon de escudos (Luis XIV).
Idem id.

SALA (D. EMILIO), natural de Valencia, discípulo de aquella Academia.
Clacer, 1, segundo.

387—Un moro.
Alto 1'50 metros.—Ancho 80 centímetros.

388—Retrato.
Alto 52 centímetros.—Ancho 44 centímetros.

SALA JULIEU (D. MANUEL), natural de Cá-

diz, discípulo de aquella Academia de Bellas Artes y de la de Madrid.

Corredera Alta, 18.

389—La abuela.

Alto 59 centímetros.—Ancho 71 centímetros.

SAINZ (D. Luis), natural de Madrid, discípulo de D. José de Cala y Moya.

Postas, 1, segundo.

390—Un vendedor.

Alto 2'64 metros.—Ancho 1'84 metros.

SAINZ Y SAIZ (D. Casimiro), natural de Matamorosa, provincia de Santander, discípulo de D. Vicente Palmaroli, y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Flor Baja, 13, tercero.

391—El descanso.—Estudio del pintor.—¿Qué pensará?

Alto 62 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

392—La calle de Tetuan, á espaldas de la Iglesia del Cármen (Madrid).

Alto 59 centímetros.—Ancho 57 centímetros.

SANCHEZ ACUÑA (D. Pedro), natural de Cádiz.

Aduana, 23, tercero (Cádiz).

393—Cervántes en el momento de empezar á escribir el *Quijote*.

Alto 62 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

SANCHEZ BLANCO (D. PEDRO), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando, de D. Cárlos Ribera, y Mr. Roclos, premiado en diferentes Exposiciones.

Preciados, 8, segundo.

394—La mañana en el Sardinero de Santander (baja marea).

Alto 44 centímetros.—Ancho 92 centímetros.

395—Boceto de unas casas en la costa Cantábrica.

Alto 20 centímetros.—Ancho 16 centímetros.

SANCHEZ RAMOS (D. MANUEL), natural de Avila, discípulo de su señor padre D. Bernardino.

Magdalena, 22, segundo.

396—Interior del crucero de la izquierda y parte de la trasera de la Catedral de Avila.

Alto 32 centímetros.—Ancho 26 centímetros.

397—Idem de la reja de la capilla de Nuestra Señora de las Cuevas en un ángulo del claustro de la misma Catedral.

Idem id.

SAN GIL Y VILLANUEVA (D. MANUEL), natural de Borja, provincia de Zaragoza, discípulo de D. Marcelino de Unceta.

Sevilla, 12, segundo.

398—Retrato del Sr. D. V. B. y C.

Alto 90 centímetros.—Ancho 73 centímetros.

SERRA Y DE LAVIUDA (D. RAFAEL), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de su señor padre D. Pascual Serra y Mas.

Gravina, 17.

399—Mártires de la religion católica.

Alto 37 centímetros.—Ancho 52 centímetros.

SERRA Y MAS (D. PASCUAL), natural de Mataró, provincia de Barcelona, discípulo de la Academia de dicha capital, de D. José Coromina, y de Mr. J. Adam, de París; grabador primero de primeros que fué del Depósito Hidrográfico de Marina, hoy grabador de la Imprenta Nacional.

Plaza del Progreso, 3.

400—La Concepcion.—Dibujo al lápiz, copia del cuadro original de Murillo, que existe en el Museo nacional de Pintura y Escultura.

Alto 70 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

401—Grabado en dulce á buril sobre cobre.

Idem id.

402—Retrato, grabado sobre acero, de S. M. el Rey D. Alfonso XII.

Alto 50 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

403—Idem, id. id., de la Duquesa de Aosta.

Idem id.

404—Retratos, modelos de sellos, de D. Matías Lopez.

Alto 20 centímetros.—Ancho 15 centímetros.

405—Grabado sobre cobre.—Copia de una bandeja

de cristal negro que existe en el joyero del Museo de Pinturas.

Alto 26 centímetros.—Ancho 35 centímetros.

406—Grabado sobre cobre.—Copia de un sortijero, idem id. id.

Alto 35 centímetros.—Ancho 25 centímetros.

407—Idem id. id.—Copia de una lámpara y pájaro de cristal de roca, idem id. id.

Alto 35 centímetros.—Ancho 27 centímetros.

SERRANO (D. EDUARDO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Cabeza, 32.

408—¡Una limosna por Dios! (acuarela).

SERRANO (DOÑA JOAQUINA), natural de Fermoselle, provincia de Zamora, discípula de D. Joaquin Espalter, de la Escuela de Artes y Oficios, y de la Escuela especial de Pintura.

Baño, 12, cuarto.

409—Retrato de la señorita Doña V. B.

Alto 70 centímetros.—Ancho 62 centímetros.

410—Una perdiz y pimientos.

Alto 50 centímetros.—Ancho 41 centímetros.

411—Racimo de uvas.

Idem id.

412—Charra.

Alto 60 centímetros.—Ancho 51 centímetros.

SERRET COMIN (D. NICASIO), natural de Valencia, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes, premiado con medalla de segunda y primera clase en varias Exposiciones provinciales.

Jardines, 20, segundo.

413—Prision de la última Reina de Mallorca.

"... El Rey de Aragon D. Pedro IV mandó al Infante su hermano fuese provisto de gente al alojamiento de los reyes de Mallorca y llevase á su alcázar, de grado ó por fuerza, á la Reina. Llegado el Infante al convento de frailes menores, y recibido por los monarcas mallorquines, le respondió la Reina *que holgaria mucho de ello, si el Rey su marido que estaba presente lo tubiese por bien: y el Rey de Mallorca dijo que no queria que fuese. Á esto replicó el Infante que quisiese ó no quisiese iria, y que él lo queria y lo mandaba, y como procurador general de sus reinos la podia compeler á ello: y mandó á la Reina que se levantase y le siguiese, y que el Rey de Mallorca con gran furia dijo que aquella era violencia, y se le hacia fuerza estando debajo de salvo conducto, y el Infante le respondió que así habia de pasar, pues el Rey lo queria: y que la Reina vino luego al palacio del Rey...*"—(Zurita: *Anales de la Corona de Aragon*).

Alto 2'70 metros.—Ancho 3'73 metros.

414—Barbería árabe.

Alto 30 centímetros.—Ancho 20 centímetros.

SIERRA PONZANO (D. JOAQUIN), natural de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y del Sr. Larrochete.

San José, 2, principal.

415—Prueba de grabado en madera.

Alto 50 centímetros.—Ancho 47 centímetros.

416—Idem id. id.

Idem id.

417—Idem id. id.

Idem id.

SIERRA Y AMAT (D. FEDERICO), natural de Getafe, provincia de Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

San José, 2, principal.

418—Retrato de un niño de D. A. V.

Alto 1'25 metros.—Ancho 92 centímetros.

419—Idem de una niña de idem id.

Alto 72 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

420—Un estercolero.—Estudio del natural en un dia de niebla.

Alto 40 centímetros.—Ancho 29 centímetros.

SINFORIANO (D. ROSENDO), natural de Salamanca, discípulo de D. Agustin Mara.

Reina, 14.

421—Retrato.

Alto 66 centímetros.—Ancho 55 centímetros.

SOLAR GONZALEZ REINOSO (D. EDUARDO DEL), natural de Castellon, discípulo de D. Cárlos de Haes.

Noviciado, 4, segundo.

422—Dos pájaros del natural.

Alto 29 centímetros.—Ancho 22 centímetros.

(Propiedad del Sr. D. Luis Alfonso.)

423—Tres pájaros del natural.

Idem id.

SOLER Y LLOPIS (D. EDUARDO), natural de Alçoy, provincia de Alicante, discípulo de la Escuela de Pintura de Madrid, premiado con medalla en la Exposicion nacional de 1864.

Santa Irene, 1, tercero (Valencia).

424—San Estéban, Papa, despues de su martirio en las Catacumbas.

"... El cual marchó juntamente con los suyos al vecino cementerio de Lucilla, donde les dijo muchas cosas para confortarles á soportar el martirio, y ofreció despues el santo sacrificio al Dios Omnipotente. Pero de todas estas cosas tambien se dió noticia á Valeriano, el cual desde luego ordenó que fuese preso. Encontráronle los soldados diciendo misa, la que prosiguió francamente hasta el fin; y despues le fué cortada la cabeza en su silla, que estaba delante del altar, á 2 de Agosto; y los cristianos lloraron en gran manera, pues habian sido privados de tan buen pastor.—(*Anales de Baronio*, año de 260.)

SORIANO Y GAVIRIA (D. ANTONIO), natural de Madrid, discípulo de D. Enrique Estéban.

Prado, 26.

425—Riberas del Tajo en Aranjuez.
Alto 40 centímetros.—Ancho 23 centímetros.

SUAREZ LLANOS (D. IGNACIO), natural de Gijon, provincia de Oviedo, discípulo de la Academia de San Fernando, premiado en varias Exposiciones.

Desengaño, 14.

426—Retrato de la Excma. Sra. Doña T. S. de C.
Alto 1'9 metros.—Ancho 95 centímetros.

427—Idem del Excmo. Sr. General Infante.
Alto 1'58 metros.—Ancho 1'27 metros.

428—Idem id. del Sr. D. José María Orense, Marqués de Albaida.
Idem id.

429—Idem de la Sra. Doña T. Z. de LL.
Alto 1'18 metros.—Ancho 1'10 metros.

430—Idem del Excmo. Sr. D. J. M. N.
Alto 1'50 metros.—Ancho 1'20 metros.

TOMASICH (D. ANTONIO), natural de Almería.

Torija, 10 y 12, tercero.

431—Retratos en miniatura.
De S. M. el Rey.—Del Excmo. Sr. D. Manuel Perez Seoane, Conde de Velle.—De la Excelentísima Sra. Doña Josefa Marin, Condesa de Velle.—De la Srta. Doña Adela Crooke

y Guzman.—Del Sr. D. Juan Fesser y Fesser. —De la Sra. Doña Joaquina Fesser de Fesser, y de la Sra. Doña Teresa Muginos de Liniers.

Alto 50 centímetros.—Ancho 67 centímetros.

TORRA (D. FRANCISCO), natural de Tarrasa, provincia de Barcelona, premiado en varias Exposiciones.

Santa Lucía, 1, tercero.

432—Sileno y un medallon.—Grabados al agua fuerte.

Alto 47 centímetros.—Ancho 64 centímetros.

TORREA (D. ENRIQUE), natural de Madrid, discípulo de D. Ángel Perez.

Ferraz, 16.

433—La Adoracion de los Santos Reyes: imitacion á una tabla del siglo XV (miniatura).

Alto 60 centímetros.—Ancho 50 centímetros.

434—La Vírgen de Belen, de Alonso Cano (miniatura).

Alto 70 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

URGELL (D. MODESTO), natural de Barcelona, discípulo de aquella Academia.

Gigantes, 2, tercero.

435—Toque de oracion.

Alto 1'5 metros.—Ancho 1'66 metros.

URGELLES (D. FÉLIX), natural de Barcelona, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Uxtel del Sol, 9.

436—Orillas del Ter.

Alto 74 centímetros.—Ancho 26 centímetros.

VALLDEPERAS (D. EUSEBIO), natural de Barcelona, discípulo de la Academia de San Fernando, premiado en varias Exposiciones.

Recoletos, 12.

437—Galileo en la Inquisicion.

Alto 1'60 metros.—Ancho 1'20 metros.

VAYREDA (D. JOAQUIN), natural de Barcelona, discípulo de la Academia de San Fernando, premiado con medalla de plata en París en 1871.

Escudillers, 10.

438—Una yeguada (Pirineos).

Alto 70 centímetros.—Ancho 1'20 metros.

VEGA Y MUÑOZ (D. PEDRO DE), natural de Sevilla, premiado con tercera medalla en la Exposicion Aragonesa de 1868.

Abades, 47.

439—Tipo de Tánger.

Alto 32 centímetros.—Ancho 24 centímetros.

VICO HERNANDEZ (D. MIGUEL), natural de Granada, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Justa, 13, principal.

440—Patio de la Mezquita en el Palacio árabe de la Alhambra.

Alto 58 centímetros.—Ancho 41 centímetros.

441—Casa en que habitó el pintor Melgarejo (estudio del natural).

Alto 40 centímetros.—Ancho 28 centímetros.

442—Puerta de la Sala de las Dos Hermanas de la Alhambra.

Alto 38 centímetros.—Ancho 28 centímetros.

443—Mendigo.

Alto 2'61 metros.—Ancho 1'84 metros.

VILLODAS (D. RICARDO DE), natural de Madrid, discípulo de la Real Academia de San Fernando, premiado con medalla en la Exposicion de Zaragoza de 1868.

Libertad, 23 (estudio).

444—La muerte de César.

"Cuando César entró en el Senado, los senadores se levantaron en señal de respeto. Los cómplices de Bruto se colocaron unos detras del sitial de César, otros se dirigieron á éste como para secundar los ruegos de Tulio Cimber, que pedia le fuese levantado á su hermano el destierro... César tomó asiento, rechazando sus súplicas; y como aquellos insistiesen en ellas, les manifestó su desagrado. Entónces Tulio le tiró de la toga con ambas manos, descubriéndole los hombros: tal era la señal del ataque. Casca fué el primero que le hirió con su espada en el cuello; pero la herida no fué mortal... Al pronto, los que no estaban en el secreto de la conjuracion, se atemorizaron, y llenos de terror, no se atrevieron á huir, ni á defender á César, ni siquiera á pronunciar una palabra. Entre tanto los conjurados rodearon á César con las espadas desnu-

das. Todos querian tomar parte en el asesinato... El mismo Bruto le dió una estocada en el costado. César, que se defendia contra los demas, apénas vió á Bruto con la espada en la mano se cubrió el rostro con la toga y se entregó á la saña de los conjurados. Cayó al pié de la estatua de Pompeyo, que parecia presidir á la muerte de su enemigo.»—(Plutarch: *Vita C. I. Cæ.*)

Alto 3'74 metros.—Ancho 6'4 metros.

VIÑAS Y ORTIZ (D. José), natural de Madrid, discípulo de D. Cárlos de Haes.

Costanilla de Santiago, 6, segundo.

445—Pobreza.

Alto 70 centímetros.—Ancho 1 metro.

YUS (D. Manuel), natural de Nuévalos, provincia de Zaragoza, discípulo de la Escuela superior de Pintura y Escultura.

Cármen, 39 (estudio).

446—Campesina de las cercanías de Piedra (Aragon).

Alto 98 centímetros.—Ancho 80 centímetros.

447—Retrato.

Alto 58 centímetros.—Ancho 47 centímetros.

448—Estudio.

Alto 32 centímetros.—Ancho 26 centímetros.

SECCION SEGUNDA.

ESCULTURA Y GRABADO EN HUECO.

ALCOVERRO Y AMORÓS (D. José), natural de Tivens, provincia de Tarragona, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de D. José Piquer; premiado con medalla de tercera clase en la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1866.

Costanilla de los Angeles, 11.

449—Estatua en yeso de Hernan-Cortés.
Alto 1'50 metros.—Planta 68 centímetros.

450—Busto en yeso (retrato).
Alto 70 centímetros.—Planta 20 centímetros.

BENLLIURE Y GIL (D. Mariano), natural de Valencia.

Amor de Dios, 13 y 15, principal.

451—Cogida de un picador, en cera.
Alto 25 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

ESTÉBAN LOZANO (D. José), natural de

Madrid, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con medalla de tercera clase en la Exposicion de 1864.

Leganitos, 63.

452—Modelos y medallas.

Modelo de medallas de S. M. el Rey para conmemorar su advenimiento al trono.—Idem de D. Casto Mendez Nuñez.—Idem de distintivo para los Sres. Diputados de las Córtes de 1873.

Alto 43 centímetros.—Ancho 43 centímetros.

FIGUEROA (D. MELESIO), natural de Aréda-la, provincia de Filipinas, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Alcalá, 11, principal izquierda.

453—Retrato de S. M. el Rey (modelado en cera).

Alto 19 centímetros.—Ancho 16 centímetros.

454—Figura de cera.

Alto 18 centímetros.—Ancho 12 centímetros.

FITA Y ROVIRA (D. MAGIN), natural de Barcelona, discípulo de la Academia de Bellas Artes, premiado con medalla de bronce por la Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País el año de 1871, con otra de igual clase en la Exposicion general Catalana en el mismo año (en ambas los premios eran medallas de bronce), y

con premio y diploma de primera clase por el Fomento de la produccion nacional el año de 1875.

Escudillers, 49.

455—Margarita, estatua en barro (personaje del *Fausto*).

Alto 1 metro.—Base 29 centímetros.

456—Dieble, idem id. (idem id.).

Idem id.

457—Mefistófeles, idem id. (idem id.).

Idem id.

458—Valentin, idem id. (idem id.).

Idem id.

FUXÁ Y LEAL (D. MANUEL), natural de Barcelona, discípulo de aquella Academia de Bellas Artes.

Alcalá, 17 triplicado, cuarto.

459—Muerte del Justo (estatua en yeso).

Alto 94 cms., por 51 cms., y 75 cms. de fondo.

GAMOT Y LLURIA (D. José), natural de Barcelona, discípulo de D. R. Nobas.

San Cárlos, 20.

460—Remordimiento de Cain (estatua en yeso).

Alto 1'60 metros, por 42 cms. y 22 cms.

GRAJERA (D. José), natural de Laredo, pro-

vincia de Santander, discípulo de la Academia de San Fernando.

Cervántes, 38, tercero.

461—Busto, en mármol de Carrara, del Excmo. Señor Marqués de Barzanallana.

Alto 80 cms.—Ancho 30 cms.—Planta 24 cms.

462—Idem, id. id., del Excmo. Sr. D. Laureano Figuerola.

Alto 79 cms.—Ancho 47 cms.—Planta 24 cms.

463—Idem, id. id., del jóven D. Gabriel Rodriguez Villalonga, de diez y siete años de edad.

Alto 1'60 metros.—Ancho 37 cms.—Planta 23 cms.

464—Idem colosal, en yeso, del distinguido arquitecto Villanueva.

Alto 1'10 metros.—Ancho 85 cms.—Planta 35 cms.

(Pertenece á la coleccion de artistas célebres con que se vienen decorando las salas del Museo Nacional de Pintura y Escultura.

NOTA. El autor de las obras que anteceden, manifiesta en la papeleta de presentacion que las expone sin opcion á premio.

MOLTÓ Y SUCH (D. ANTONIO), natural de Altea, provincia de Alicante, discípulo de la Escuela de Pintura y Escultura de Valencia y de Madrid, premiado con medalla de tercera clase en la Exposicion nacional de 1871.

Carrera de San Francisco, 8.

465—Hernan-Cortés colocando la Cruz sobre el Ara mejicana, y aparta un indio que se indigna al ver derribados sus ídolos.

Alto 1'60 metros.—Ancho 95 centímetros.

MORATILLA (D. FELIPE), natural de Madrid, discípulo de Obici y de la Academia de San Fernando, premiado con medalla de tercera clase en la Exposicion de 1862.

Plaza del Angel, 21, principal y tienda.

466—Fé, Esperanza y Caridad (grupo en mármol con su pedestal).

Alto 1'58 metros, y el pedestal 1'25 metros.

OMS (D. MANUEL), natural de Barcelona, discípulo de su señor padre.

Pelayo, 68, tercero.

467—El primer paso (estatua en yeso).

Alto 85 cms.—Ancho 67 cms.—Fondo 42 cms.

468—Estudio del natural, tipo de Cataluña (tierra cocida).

Alto 34 cms.—Ancho 26 cms.—Fondo 26 cms.

PALAO Y ORTUBIA (D. CÁRLOS), natural de Zaragoza, discípulo de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado.

Santa María, 10.

469—Busto en yeso, retrato de D. R. Galvez.

Alto 56 centímetros.—Ancho 21 centímetros.

PEREZ DEL VALLE (D. FRANCISCO), natural de Banes, provincia de Oviedo, profesor de la Academia de San Fernando.

Silva, 31, principal.

470—Imágen de Nuestra Señora de la Concepcion, esculpida en madera y pintada de colorido.

Alto 2'40 metros.—Base 78 centímetros.

REYNÉS Y GURGUI (D. José), natural de Barcelona, discípulo de las Academias de París y Barcelona.

Alcalá, 17 triplicado.

471—Criterio de verdad (grupo en yeso).

Alto 1 metro.—Frente 67 cms.—Fondo 41 cms.

RODRIGUEZ (D. Andrés), natural de Santiago, provincia de la Coruña, discípulo de la Real Academia de San Fernando, premiado con medalla de primera clase en la Exposicion nacional de Bellas Artes de 1856, pensionado en Roma en 1848, é individuo de varias Sociedades artísticas y literarias.

Almagro, 6 (Madrid).

472—Busto de S. M. la Reina Madre (tamaño natural en yeso).

Alto 90 cms.—Ancho 84 cms.—Planta 22 cms.

473—Idem de D. A. R. P. (idem id.).

Alto 64 cms.—Ancho 46 cms.—Planta 17 cms.

TASSO Y NADAL (D. Torcuato), natural de Barcelona, discípulo de aquella Escuela.

Pasaje de la Vireina (Barcelona).

474—Estatua en yeso de un soldado herido, víctima de la guerra civil.

Alto 1'5 metros.—Ancho 72 cms.—Fondo 72 cms.

VALLMIJANA (D. Agapito), natural de Barcelona, discípulo de la Real Academia de

Bellas Artes, premiado con tercera medalla y segunda en la Exposicion de Madrid, y medalla de arte en la de Viena.

Plaza de la Universidad, 5, tercero.

475—Cristo yacente (estatua en mármol).

Alto 45 cms.—Largo 2'06 metros.—Fondo 64 cms.

VALLMITJANA (D. VENANCIO), natural de Barcelona, discípulo de la Academia de Bellas Artes, premiado con medalla de segunda clase en las Exposiciones de Madrid de 1862 y 1864.

Plaza de la Universidad, 5.

476—Regreso á España de Colon (estatua en yeso).

Alto 85 cms.—Ancho 86 cms.—Fondo 43 cms.

477—El despertar de una niña (estatua en mármol).

Alto 20 cms.—Ancho 70 cms.—Fondo 35 cms.

(Es propiedad del Excmo. Sr. Marqués de Monistrol.)

VEGA (D. ANTONIO M. DE), natural de Sevilla.

Abades, 47.

478—Manola de principios de este siglo (en barro cocido).

Alto 62 cms.—Ancho 20 cms.—Planta 23 cms.

VIDAL (D. JUAN), natural de Pierola, provincia de Barcelona, discípulo de D. Andrés Alen.

Don Felipe, 6.

479—Abel muerto (estatua en yeso).

Alto 40 cms.—Ancho 1'25 metros.—Costado 75 cms.

SECCION TERCERA.

ARQUITECTURA.

AMADOR DE LOS RIOS Y VILLALTA (DON RAMIRO), natural de Madrid, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura, premiado con varios diplomas en distintas Exposiciones, y actualmente pensionado por oposicion en la Academia de Bellas Artes de Roma, y Académico corresponsal de la de Bellas Artes de San Fernando.

Corredera Baja, 26.

480—Proyecto en cinco planos del monumento conmemorativo de las victorias conseguidas por el ejército español en la guerra de Africa.

Alto 99 centímetros.—Ancho 65 centímetros.

BOTELLA Y COLOMA (D. BALDOMERO), natural de Madrid, Arquitecto, discípulo de la Escuela superior de Madrid.

Espíritu Santo, 35, tercero.

481—Proyecto.—Museo de Pintura, Escultura y Antigüedades (seis planos).

Alto 1'80 metros.—Ancho 2 metros.

482—Idem.—Monumento sepulcral á Quintana (un plano).

Alto 69 centímetros.—Ancho 3'42 metros.

GALOFRE (D. José), natural de Barcelona.
Cabeza, 9.

483—Proyecto de fachada para la Catedral de Barcelona (tres planos).
Alto 86 centímetros.—Ancho 60 centímetros.

GARAMPON (D. Pedro), natural de Fontaine sur Saone, provincia de Lyon (Francia).
Recoletos, 14 (palacio).

484—Cinco planos de jardin en siete cuadros.
Alto 57 centímetros.—Ancho 36 centímetros.

GARRIGA Y ROCA (D. Miguel), natural de Abella, provincia de Barcelona, arquitecto, discípulo de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, premiado con mencion honorífica en la Exposicion de Bellas Artes de Madrid en 31 de Mayo de 1865, por el plano de Barcelona, con medalla de plata; en la Aragonesa de 1868, por el plano de la reforma de Barcelona, con medalla de bronce; en la general Catalana de 1872, por el plano del parque de Barcelona; con medalla de plata en la internacional de Viena de 1873.
Conde del Asalto, 1, tercero.

485—Columna triunfal, conmemorativa de la guerra de África.
Alto 1'12 metros.—Ancho 42 centímetros.

HERRERO Y HERREROS (D. Alejandro del), natural de Madrid, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura, pensio-

nado en el extranjero por el Gobierno, en virtud de oposicion; Profesor-Ayudante en propiedad de la Escuela superior de Arquitectura, y Auxiliar de las clases de teoría del Arte y composicion de dicha Escuela.

Desengaño, 17, tercero.

486—Foro transitorio ó de Nerva, que comprende: El estado actual, de 2'18 metros alto y 1'33 metros ancho; planta restaurada, de 77 centímetros alto y 55 centímetros ancho; una parte restaurada de dicho foro, de 1'30 metros alto y 99 centímetros ancho; un detalle restaurado, de 1'30 metros alto y 99 centímetros ancho.

487—Estudios de Pompeya.

Sala de las Termas; venereum de la casa de Salustio, y un friso en mosáico de la casa de Pausa.

Alto 1'16 metros.—Ancho 1'70 metros.

488—Templo de Minerva en Assisi, que comprende: Estado actual, de 90 centímetros alto y 80 centímetros ancho; fachada, planta y detalle restaurado, de 98 centímetros alto y 1'32 metros ancho.

REPULLÉS Y VARGAS (D. ENRIQUE MARÍA), natural de Madrid, Arquitecto, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura, premiado en concursos públicos por el Ministerio de Fomento y Ayuntamiento de esta capital, Caballero de la Real y distin-

guida órden de Cárlos IÍI, Arquitecto del Arzobispado de Toledo y de la Bolsa de Madrid, y Profesor Auxiliar de la Escuela de Arquitectura.

Atocha, 88, segundo.

489—Monumento sepulcral.

Alto 1'52 metros.—Ancho 95 centímetros.

ROSELL Y TORRES (D. ÁLVARO), natural de Madrid, arquitecto, discípulo de la Escuela superior de Arquitectura.

Plaza de Santa Bárbara, 2.

490—Proyecto de reforma de la casa que fué Legacion de Suecia en Tánger, para convertirla en iglesia y convento de frailes franciscanos españoles (cinco planos).

Alto 60 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

TENAS HOSTENCH (D. RAMON), natural de Olot, provincia de Barcelona, discípulo de aquella Escuela, premiado en dos concursos públicos nacionales con mencion honorífica y medalla en las Exposiciones de 1860 y 1865, y ex-pensionado por la provincia de Barcelona.

Abella, 3, principal.

491—Proyecto de un monumento conmemorativo á la guerra de África de 1859 y 60, compuesto de cinco planos, tres de 1'20 metros de alto y 80 centímetros de ancho, uno de 70 centímetros de alto y 55 centímetros de ancho, y otro de 1'38 metros de alto y 89 centímetros de ancho.

ADICION.

SECCION PRIMERA.

PINTURA EN SUS DIVERSAS CLASES.

ASTORZA Y TRIAY (D. RICARDO DE), natural de Alicante, discípulo de la Academia de San Cárlos de Valencia, premiado con mencion honorífica en la Exposicion nacional de 1873.

Florin, 4, segundo izquierda.

492—Paseo aristócrata.—"El buen tono."

Alto 74 centímetros.—Ancho 1 metro.

BERMUDO Y MATEOS (D. José), natural de Huerta de Animas, Trujillo, provincia de Cáceres, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Fourquet, 28.

493—Una bacante que reposa coge un paño pendiente de una rama que la impide ver los que danzan.

Alto 1'28 metros.—Ancho 2 metros.

CALA Y MOYA (D. José), natural de Jerez de la Frontera, provincia de Cádiz, discí-

pulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

San Agustin, 3.

494—La paz.—Vuelta al hogar.

Alto 3'30 metros.—Ancho 5 metros.

495—Paisaje de Torrelodones.

Alto 57 centímetros.—Ancho 79 centímetros.

496—Idem id. id.

Idem id.

497—Torero.

Alto 1'30 metros.—Ancho 1'10 metros.

498—Idem.

Idem id.

CALDERON Y ROCA (D. ALFONSO), natural de Manila, discípulo de D. Cárlos Mugica.

San Bernardo, 41, tercero derecha.

499—Familia insurrecta conducida prisionera ante el coronel de Ingenieros, Sr. Lopez Cámara, jefe de columna del expresado batallon, en la isla de Cuba.

Alto 1'10 metros.—Ancho 1'47 metros.

CAPO (DOÑA MANUELA), natural de Madrid.

Cabeza, 32, bajo.

500—Bordado en litografía.

Alto 47 centímetros.—Ancho 45 centímetros.

JULIÁ Y CARRÉRE (D. LUIS), natural de Madrid.

Relatores, 10, 12 y 14 (estudio).

501—Grupo de toros célebres.

Alto 52 centímetros.—Ancho 1'4 metros.

CORTELLINI (D. ANGEL MARÍA), natural de Sanlúcar de Barrameda, provincia de Cádiz, discípulo de varias Academias de España é Italia, premiado con mencion honorífica de primera clase en la Exposicion de Nobles Artes de 1860, y con medalla de oro en la de 1866, y pintor honorario de Cámara de S. M.

Martin de Vargas, 6.

502—Retrato.

Alto 44 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

HAES (D. CÁRLOS DE), natural de Bruselas (Bélgica), Profesor de paisaje en la Escuela especial de Pintura, Académico de número de la de San Fernando, premiado con dos encomiendas de la Real y distinguida órden de Cárlos III, Comendador de número de la de Isabel la Católica, y varias medallas de primera clase en Exposiciones nacionales y extranjeras.

Atocha, 65.

503—Gargantas de la Hermida (Liébana).

Alto 1'44 metros.—Ancho 1'20 metros.

JADRAQUE Y SANCHEZ DE OCAÑA (D. MIGUEL), natural de Valladolid, discípulo de la Escuela de Bellas Artes, premiado con primer premio en el concurso de 1862 en Valladolid, medalla de tercera clase en la

Exposicion de 1871, y con medalla del Arte en la Exposicion universal de Viena.
Santa Clara, 3, bajo.

504—Una lectura interesante.
Alto 52 centímetros.—Ancho 75 centímetros.

MASÓ (D. FELIPE), natural de Barcelona, discípulo de Mr. Leon Bounate.
Rue Fontaine San Georges (París).

505—Cristóbal Colon.
"A fines de 1484 partió Colon en secreto de Lisboa, llevando consigo á su hijo Diego."—*(Historia de la vida y viajes de Colon* por Washington Irving).
Alto 2'50 metros.—Ancho 3'36 metros.

MERLY, SERRA Y SIVILLA, naturales de Barcelona, discípulos de la Escuela Industrial.
San Miguel, 11, bajo.

506—Cristal, adorno.
Alto 1'50 metros.—Ancho 75 centímetros.

507—Idem, id.
Alto 1'20 metros.—Ancho 50 centímetros.

508—Idem, id.
Alto 60 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

NIN Y TUDÓ (D. JOSÉ), natural de Vendrell, provincia de Tarragona, premiado con

medalla de tercera clase en la Exposicion nacional de Pintura de 1871.

Libertad, 15.

509—Estudio del natural.

Alto 40 centímetros.—Ancho 32 centímetros.

RAMON AMIGÓ (D. EUDALDO), natural de Barcelona, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

Córtes, 238.

510—Cristal, escudo de España.

Alto 1'35 metros.—Ancho 1'3 metros.

511—Idem, adorno.

Alto 1'26 metros.—Ancho 70 centímetros.

512—Cristal, adorno.

Alto 91 centímetros.—Anche 82 centímetros.

513—Idem, id.

Alto 98 centímetros.—Ancho 62 centímetros.

RUIZ DE VALDIVIA (D. NICOLÁS), natural de Almuñécar, provincia de Granada, discípulo de Mr. Gleise, premiado con medalla de plata en la Exposicion Aragonesa de 1868, de bronce en la Franco-Española de Bayona de 1864, de plata en la de Zaragoza, autorizada por el Gobierno en 1867, y mencion honorífica de primera clase en la nacional de 1865.

Plaza de los Donados, 3 (estudio).

514—Marcha de toros bravos.—Estudio de carbon fijado.

Alto 49 centímetros.—Ancho 64 centímetros.

515—Toros sesteando.—Estudio de carbon fijado.
Alto 49 centímetros.—Ancho 64 centímetros.

SALA Y SANCHEZ (D. FRANCISCO), natural de Barcelona, discípulo de aquella Academia y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con medalla de plata en la Exposicion de Zaragoza y en la nacional de Madrid.
San Miguel, 25.

516—Once miniaturas.—Pinturas de esmalte.
Alto 15 centímetros.—Ancho 18 centímetros.

SALA Y SANCHEZ (D. MAXIMINO), natural de Barcelona, discípulo de aquella Academia y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.
San Miguel, 25.

517—Paisaje (acuarela).
Alto 30 centímetros.—Ancho 40 centímetros.

TORRAS (D. FRANCISCO), natural de Tarrasa, provincia de Barcelona, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes y de la especial de Pintura, Escultura y Grabado, premiado con medalla de tercera clase en las Exposiciones de 1864 y 1866, y propuesto para una cruz en la de 1871.
Santa Lucía, 1, cuarto.

518—Nuestro Señor Jesucristo clavado en la cruz.

SECCION SEGUNDA.

ESCULTURA.

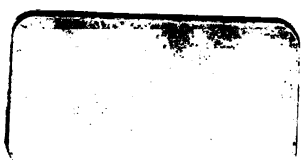
PAGES SERRATOSA (D. FRANCISCO), natural de Barcelona, discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

519—El pacientísimo Job tendido en el muladar, desamparado de todos los hombres.
Alto 82 cms.—Ancho 54 cms.—Fondo 1'35 metros.

ADVERTENCIA.

Por renuncia del Jurado D. Francisco Domingo, *verificada despues de impreso el primer pliego de este* CATÁLOGO, *le ha sustituido* D. Francisco Aznar, *que le seguia en el número de votos obtenidos el dia de la eleccion de Jurados, segun prescribe el Reglamento.*

2409 026

THE BORROWER WILL BE CHARGED AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS NOT RETURNED TO THE LIBRARY ON OR BEFORE THE LAST DATE STAMPED BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE NOTICES DOES NOT EXEMPT THE BORROWER FROM OVERDUE FEES.

FINE ARTS LIBRARY
3 2044 039 539 283